Glazbena škola Vatroslava Lisinskog

# ŠKOLSKI KURIKUL

za

školsku godinu 2026./2027.

SADRŽAJ:


1. **Osnovni podaci o školi**
    - Povijest škole
    - Vatroslav Lisinski
2. **Strategija razvoja škole**
3. **Djelatnost škole**
    - djelokrug rada škole
    - ciljevi i namjena programa osnovne i srednje glazbene škole
    - važnost razvoja (glazbenih) kompetencija i vrijednosti kod učenika
    - nastavni planovi
4. **Aktivnosti škole**
    - koncertna djelatnost
    - natjecanja
    - stručna usavršavanja
    - suradnja s drugim glazbenim školama
5. **Projekti škole**
6. **Vremenik izrade i obrane završnog rada**

## 1. OSNOVNI PODACI O ŠKOLI

Adresa: Gundulićeva 4, Zagreb

MB: 1174045

OIB: 79669409638

IBAN: HR 1523600001101464103

- **POVIJEST ŠKOLE**

Početkom 19. stoljeća Zagreb već ima snažnu glazbenu tradiciju, a 1824. godine hrvatski gitaristički virtuoz Ivan Padovec osnovao je malo glazbeno društvo sa svojim učenicima i drugim ljubiteljima glazbe. Uskoro je i održao prvi javni koncert pa se javlja potreba za osnivanjem stalne glazbene škole koja će školovati glazbenike za hrvatske orkestre, zborove i folklorna društva. Stoga je 16. veljače 1829. godine osnovana Škola zagrebačkog muzičkog društva kao prva stalna ustanova za glazbenu naobrazbu u Hrvatskoj.

Prvotno je bila smještena u školskoj zgradi na Katarininu trgu, a nakon uzastopnih selidbi Gornjim gradom škola se od 1876. trajno smjestila u Gundulićevoj ulici. U prvo vrijeme učili su se samo gudački instrumenti i solo pjevanje, a broj polaznika ograničen je na 36. Nastava traje tri godine s četvrtom godinom za usavršavanje, a u kasnijem razdoblju škola traje dva puta po tri godine. Uskoro se u školi predaju drveni puhački instrumenti, potom i druga glazbala, a dvadesetak godina poslije, školsku je svjedodžbu dobio i prvi mladi skladatelj – Franjo Pokorni. Od 1854. godine programi se tiskaju isključivo na hrvatskom jeziku.

Sve do 1920. to je bila škola Hrvatskog glazbenog zavoda, a njezin naziv se nekoliko puta mijenja: od Učiona glasbe društva prijateljah glasbe, Glasbena škola narodnog hrvatskog zemaljskog glasbenog zavoda, Konzervatorij Hrvatskog zemaljskog glasbenog zavoda (kraće Hrvatski konzervatorij), od 1920 potpada pod državnu upravu kao Hrvatska zemaljska glazbena škola, a 1922. proglašena je Kraljevskom muzičkom akademijom (današnja Muzička akademija u Zagrebu). U sklopu te Akademije djelovale su niža, srednja i visoka glazbena škola. Niža i srednja glazbena škola izdvojene su 1951. te se osamostaljuju kao Državna muzička škola. Od 1962. škola djeluje pod imenom – Muzička škola „Vatroslav Lisinski", a od 1996. pod današnjim imenom Glazbena škola Vatroslava Lisinskog.

Školom su, između ostalih, upravljali Vatroslav Lisinski, Ivan pl. Zajc, Franjo Dugan, Sonja Kirigin, Vladimir Kranjčević i drugi.

- **VATROSLAV LISINSKI**

Vatroslav Lisinski hrvatski je skladatelj koji se rodio u Zagrebu 8.7.1819. godine, a umro je također u Zagrebu, 31.5.1854. godine. Bio je jedan od najdarovitijih skladatelja ilirskog pokreta koji je postavio temelje nacionalnog smjera Hrvatske te temelje opere, solo-pjesme te zborske i orkestralne glazbe.

Vatroslav Lisinski se svojom glazbom više od ostalih sljedbenika ilirskog pokreta približio glavnoj ideji Iliraca, a to je stvaranje umjetničke glazbe koja je zasnovana na narodnoj glazbi.

Zaslužan je za 145 djela u svojoj jedanaest godina dugoj skladateljskoj karijeri, a najpoznatija su: "Oj talasi, mili, ajte", "Prosjak", "Miruj, miruj, srce moje", "Tuga djevojke", "Moja lađa", "Putnik", "Tam gdje stoji", "Cum invocarem", te opere "Porin" i "Ljubav i zloba".

Skulptura njegovog poprsja nalazi se ispred Koncertne dvorane u Zagrebu koja nosi njegov naziv – Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog.

## 2. STRATEGIJA RAZVOJA ŠKOLE

Strategija počiva na stvaranju identiteta škole. Cilj nam je očuvati dugogodišnju tradiciju i prepoznatljivost imena „Glazbene škole Vatroslava Lisinskog". Želimo stvoriti modernu i kvalitetnu školu koja može poslužiti kao primjer. Mjere za unapređivanje odgojno-obrazovnog rada su pozitivno školsko ozračje, ekološka osviještenost te adekvatni prostorni uvjeti.

Školu želimo digitalno unaprijediti te dići kvalitetu rada na višu razinu.

**VIZIJA** škole je:

- odgojno-obrazovno djelovanje na dobrobit djece, u skladu s njihovim potrebama te kulturnim i prirodnim okruženjem škole
- digitalna zrelost
- poticanje osobnog razvoja učenika, njihove kreativnosti te aktivnog sudjelovanja u zajednici
- školovanje u skladu s vrijednostima odgovornosti, tolerancije, razumijevanja i brige za druge
- promicanje nenasilja
- njegovanje tradicije u svrhu očuvanja kulturnog identiteta

**ŽELJA** nam je da:

- se svaki učenik osjeća sigurno, zadovoljno i uključeno
- veselje, optimizam i tolerancija vlada našim hodnicima, učionicama i zbornicom

**MOTO ŠKOLE**

Glazba je naš život.

## 3. DJELATNOST ŠKOLE

- **Djelokrug rada škole**

Kreće se u okvirima rada na glazbenom odgoju i obrazovanju učenika različite dobi.

Sukladno odobrenju MZO-a, obrazovanje objedinjuje predškolski, osnovnoškolski, pripremni i završni stupanj srednjoškolskog obrazovanja.

Škola ostvaruje programe glazbenog vrtića i početničkog solfeggia te osposobljava učenike za zanimanja:

| | |
|---|---|
| • Glazbenik klavirist | • Glazbenik klarinetist |
| • Glazbenik harfist | • Glazbenik saksofonist |
| • Glazbenik orguljaš | • Glazbenik fagotist |
| • Glazbenik violinist | • Glazbenik kornist |
| • Glazbenik violist | • Glazbenik tubist |
| • Glazbenik violončelist | • Glazbenik trubač |
| • Glazbenik kontrabasist | • Glazbenik trombonist |
| • Glazbenik gitarist | • Glazbenik udaraljkaš |
| • Glazbenik flautist | • Glazbenik pjevač |
| • Glazbenik oboist | • Glazbenik teorijski smjer |

Nastava navedenih programa – zanimanja ostvaruje se prema nastavnim planovima i programima koje je donijelo MZO.

Škola djeluje na tri lokacije – Gundulićeva 4, Ilica 33 (iza OŠ J.J. Strossmayera) i Oktogon (Ilica 5). Zapošljava 81 radnika a broj učenika je 638.

- **Ciljevi i namjena programa osnovne i srednje glazbene škole - usmjereni su na stjecanje stručnih i općih kompetencija.**

Stručne kompetencije stječu učenici i osnovne i srednje škole, na razini određenoj nastavnim planom i programom a uključuju:

- osnaživanje identiteta učenika

- poticanje učenja kroz stvaranje glazbe
- znanja iz teorije glazbe, kulture i povijesti glazbe
- vještine glazbene pismenosti, vježbanja, sviranja, „a vista" pjevanja
- samostalnost u sviranju prema notnom zapisu, te pri učenju nove skladbe
- odgovornost za točnost izvedbe i poštivanje ideja skladatelja
- priprema za profesionalno bavljenje glazbom
- bez obzira na profesiju kojom će se učenik baviti glazbeni program kod učenika intenzivno razvija opće kompetencije, ključne za cjeloživotno učenje i za zadovoljniji i uspješniji život:
- upornost, strpljivost, poštivanje pravila u radu tj savjesnost u radu
- komunikacijske vještine, samostalnost i samopouzdanje u komunikaciji
- sigurnost i naviku nastupa pred publikom
- užitak timskog rada i druženja unatoč razlikama u dobi, jeziku i dr. (tolerancija)
- jači osjećaj identiteta (učenik doživljava sebe kao izvođača na pojedinom instrumentu itd.)
- vještinu efikasnog korištenja vremena i dobre organizacije
- pozitivan stav prema radu, znanju i upornosti
- prepoznavanje osjećaja i njihovo izražavanje (emocionalna inteligencija)
- samopouzdanje kao posljedicu svega gore navedenog

- **Važnost razvoja (glazbenih) kompetencija i vrijednosti kod učenika**

Opće kompetencije i vrijednosti bitne za učenikov stav prema znanju i radu. Naime, i jednostavne izvedbe zahtijevaju od učenika strpljivost u vježbanju, upornost u savladavanju tehničkih poteškoća i poštivanje raznih pravila u sviranju. Tako razvijaju naviku da je zadovoljstvo i ponos izvedbom rezultat procesa, a ne kratkotrajnog rada.

Struktura nastave, individualni i individualizirani način rada omogućava:

- komunikaciju na materinskom jeziku (učenici su na satovima individualne nastave kontinuirano u situaciji da izražavaju svoje misli, stavove i osjećaje u komunikaciji sa nastavnikom)
- učiti kako učiti (učenje sviranja instrumenta zahtijeva od učenika ustrajnost, i organizaciju vlastitog vremena, a zbog osjetilne raznovrsnosti informacija pri sviranju razvija naviku dobre koncentracije i vještinu korištenja informacija na učinkovit način)
- razvoj kulturne svijesti i izražavanje emocija i iskustva kroz glazbu

Učenici kroz naše programe upoznaju nacionalnu i europsku kulturnu glazbenu baštinu, uče se razumijevanju raznolikosti glazbe Europe i svijeta te stječu svijest o važnosti estetike u glazbi.

Razvoj općih kompetencija proizlazi iz prirode glazbenih aktivnosti u školi: učenik je u individualnoj komunikaciji s nastavnikom u pravilu dva puta tjedno, svaka izvedba zahtijeva poštivanje koraka u radu i vježbi te strpljivost u dolasku do rezultata. Završetak rada na skladbi nagrađen je užitkom u izvedbi, povremeno i pred publikom. Naši učenici imaju brojne prilike za javne nastupe, izvan škole, po gradovima Hrvatske, i u inozemstvu.

Pohađanjem glazbene škole kod učenika se radi na **razvoju vrijednosti** koje je hrvatski NOK (nacionalni obrazovni kurikulum) odredio kao primarne a to su razvoj: identiteta, znanja i odgovornosti, te solidarnosti. „Izražavanje putem sviranja, kroz glazbu pridonosi djetetovu cjelovitu razvoju: višestrukoj inteligenciji, kreativnomu i simboličkomu mišljenju, izražajnim i praktičnim oblikovnim sposobnostima te osobnosti. Također potiče samopouzdanje, ustrajnost, samodisciplinu, spontanost i želju za slobodnim istraživanjem, razvija pozornost, koncentraciju, osjetljivost za mjeru i cikličnost te pospješuje sposobnost samoizražavanja i kritičkoga mišljenja.

Umjetnička djela i stvaralačke aktivnosti doprinose oblikovanju identiteta učenika, jačanju njihova integriteta i samopoštovanja te stvaranju kulturne i ekološke svijesti. Odgoj i obrazovanje za umjetnost i pomoću umjetnosti stvara kreativne pojedince koji aktivno sudjeluju u oblikovanju kulture svoje neposredne i šire okoline."

- **Nastavni planovi**

**NASTAVNI PLAN PREDŠKOLSKOG OBRAZOVANJA**

Trajanje programa: 2 godine

| | |
|---|---|
| Glazbeni vrtić | 2 x 45' (90') |
| Početnički solfeggio | 2 x 45' (90') |

**NASTAVNI PLAN OSNOVNOŠKOLSKOG OBRAZOVANJA**

Trajanje programa : 6 godina

| NASTAVNI PREDMET | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Temeljni predmet struke | 2*30 | 2*30 | 2*30 | 2 | 2 | 2 |
| Solfeggio | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Skupno muziciranje | | | 2*60 | 2*60 | 2*60 | 2*60 |
| IZBORNI PREDMET | | | | | | |
| Glasovir | | | | | | 1*30 |
| Teorija glazbe | | | | | | 2 |

1.Nastavni sat traje 45 minuta, osim za temeljni predmet struke od I. do III. razreda i klavir (izborni predmet) koji traje 30 minuta, a za skupno muziciranje –zbor ili orkestar 60 minuta.

2. Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba.

3.Učenici gudačkog i puhačkog odjela pohađaju nastavu orkestra, a svi ostali učenici nastavu zbora.

## NASTAVNI PLAN SREDNJOŠKOLSKOG OBRAZOVANJA

## GLAZBENIK INSTRUMENTALIST

| NASTAVNI PREDMET | I.pr | II.pr | I. | II. | III. | IV. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Temeljni predmet struke | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Solfeggio | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Harmonija | | | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Polifonija | | | | | 2 | 1 |
| Povijest glazbe | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glazbeni oblici | | | | | 1 | 1 |
| Skupno muziciranje | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Komorna glazba | | | | | 2 | 2 |
| Glasovir obvezatno | | 1*30 | 1*30 | 1*30 | 1*30 | |
| Glasovir fakultativno | | | | | | 1 |
| Korepeticija | 1*30 | 1*30 | 1*30 | 1*30 | 1 | 1 |

- Skupno muziciranje u pravilu zbor za učenike glasovira i gitare, a orkestar za učenike svih ostalih glazbala, ili u I. i II. razredu srednje škole umjesto zbora i orkestra po 1 sat komorne glazbe, dok u pripremnim razredima učenici pohađaju nastavu zbora.
- Glasovir obvezatno nemaju učenici klavira
- Učenici udaraljki imaju glasovir obvezatno i u IV. razredu srednje škole
- Učenici orgulja uče glasovir po nastavnom planu i programu za zanimanje glazbenik-teorijski smjer

**GLAZBENIK PJEVAČ**

| NASTAVNI PREDMET | I.pr | II.pr | I. | II. | III. | IV. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Solo pjevanje | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Solfeggio | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Harmonija | | | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Polifonija | | | | | 2 | 1 |
| Povijest glazbe | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glazbeni oblici | | | | | 1 | 1 |
| Zbor | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Komorna glazba | | | | | 2 | 2 |
| Glasovir obvezatno | | 1*30 | 1*30 | 1*30 | 1*30 | 1*30 |
| Korepeticija | 1*30 | 1*30 | 1*30 | 1*30 | 1 | 1 |
| Talijanski jezik | 2 | | | | | |
| Njemački jezik | | 2 | | | | |

- Učenici solo pjevanja u I. pripremnom razredu uključuju se u rad zbora u drugom polugodištu
- U I. i II. razredu srednje glazbene škole moguće umjesto zbora 1 sat komorne glazbe

**GLAZBENIK TEORIJSKI SMJER**

| NASTAVNI PREDMET | I.pr | II.pr | I. | II. | III. | IV. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Glasovir obvezatno | 2*30 | 2*30 | 2*30 | 2*30 | 2 | 2 |
| Solfeggio | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Harmonija | | | 3 | 3 | 2 | 2 |
| Polifonija | | | | | 2 | 2 |
| Povijest glazbe | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glazbeni oblici | | | | | 1 | 1 |
| Skupno muziciranje (zbor,orkestar) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Izborno glazbalo | | | 1 | 1 | | |
| Dirigiranje | | | | | 1 | 1 |
| Čitanje i sviranje partitura | | | | 1 | 1 | |

## 4. AKTIVNOSTI ŠKOLE

- cilj aktivnosti škole je podizanje kvalitete znanja i vještina naših učenika te prezentiranje škole
- **nositelji aktivnosti su nastavnici i učenici škole**
- financiranje iz vlastitih sredstava
- aktivnosti će ostvariti sukladno godišnjem planu i programu Glazbene škole od 01.09.2026. do 31.08.2027.
- aktivnosti će se vrednovati putem ostvarenih rezultata na predviđenim aktivnostima škole tijekom pedagoške godine

1. Koncerti u školskoj godini 2026./27.

- prosinac 2026.- matineje gudača i puhača
- prosinac 2026.- božićni koncert (mali gudački orkestar, puhački orkestar i mali zbor)
- prosinac 2026.- koncert KBC Zagreb
- prosinac 2026.- Adventsko-božićni koncert u Oktogonu
- veljača 2027.- koncerti za Dan škole
- ožujak 2027.- gostovanje puhačkog orkestra – Vesprim, Mađarska
- travanj 2027. – proljetni koncert Odjela za klavir i orgulje
- travanj 2027.- gostovanje ansambala u Varaždinu, Splitu, Šibenik i Mostar
- travanj 2027.- korizmeni koncert (sakralni objekt)
- svibanj 2027.- koncert nagrađenih učenika „Mira Sakač"
- svibanj 2027.- Međunarodni dječji festival Šibenik
- svibanj 2027.- koncerti povodom obilježavanja smrti Vatroslava Lisinskog
- svibanj 2027.- koncert u suradnji s Glazbenom školom Frana Lhotke Sisak u Zagrebu
- lipanj 2027.- koncert puhačkih orkestara na Zrinjevcu

- **Stručna usavršavanja**

- 2 seminara po odjelu. Termini i detalji će se naknadno dogovoriti.

- **Suradnja s drugim glazbenim školama**

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog tradicionalno surađuje sa školama Franje Kuhača Osijek, Ivana Matetića Ronjgova Rijeka i Ivana Matetića-Ronjgova Pula. Kao i svake godine održati će se zajednički koncerti povodom dana škola.

studeni- Osijek
veljača- Zagreb
travanj- Rijeka

travanj- Pula

ostale suradnje:
Glazbena škola Požega- Požega
Glazbena škola u Varaždinu
Glazbena škola Velenje (Republika Slovenija)
Glazbena škola Frana Lhotke Sisak

- **Sjednice Nastavničkog vijeća**
  - **listopad 2026.**
  - **prosinac 2026.**
  - **siječanj 2027.**
  - **travanj 2027.**
  - **svibanj 2027.**
  - **lipanj 2027.**
  - **srpanj 2027.**
  - **kolovoz 2027.**

❖ **Termini sjednica su okvirni i dodatne sjednice biti će sazivane sukladno potrebama škole.**

## 5. PROJEKTI ŠKOLE

| PROJEKT | **E-zapisi iz života Glazbene škole Vatroslava Lisinskog Zagreb** |
|---|---|
| NAČIN REALIZACIJE | Objavljivanje digitalnog školskog biltena (dvomjesečno i godišnje) |
| CILJ | Dokumentiranje i arhiviranje života škole |
| PROSTOR | GŠ Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4 |
| NOSITELJ | Gorana Vidnjević Fabijanić, prof. savjetnica, Krešimir Fabijanić, prof. savjetnik, Martina Belković, izv. savjetnica |
| SURADNICI | Ivana Lesić, prof. savjetnica, Ante Krpan, prof. mentor, Ana Betević Dadić, prof. savjetnica |
| VREMENIK | kontinuirano |

| PROJEKT | **Gostovanje simfonijskog orkestra i solista u Mostaru** |
|---|---|
| NAČIN REALIZACIJE | Suradnja sa simfonijskim omladinskim orkestrom iz Mostara |
| CILJ | - razvijanje osjećaja pripadnosti školi<br>- poticanje zajedništva i timskog rada<br>- razvijanje suradnje učenika i učitelja van redovne nastave<br>- poznavanje sa kulturom i glazbom susjedne države sa kojom osim granice, dijelimo i zajedničku povijest |
| PROSTOR | Hrvatski dom Herceg Stjepana Kosača, Franjevačka crkva sv. Jakova |
| NOSITELJ | Antonio Mrčela, prof. mentor<br>Igor Tatarević, prof. |
| SURADNICI | Tin Matijević, prof. Dalibor Crnogorac, prof., Hrvoje Pintarić, prof., Bernarda Bilušić, prof., Jelena Lučev, mag. mus. |
| VREMENIK | Prva polovica 2027. godine |

| PROJEKT | **TRAGOVIMA LISINSKOG 5** |
|---|---|
| NAČIN REALIZACIJE | Projekt će se odvijati subotom u centru Zagreba. Učenici 1. razreda srednje škole će posjetiti nekoliko lokacija vezanih za život i djelo Vatroslava Lisinskog kako bi na početku srednjoškolskog obrazovanja saznali nešto više o liku i djelu skladatelja po kojem je škola dobila ime. Na svim će lokacijama realizirati određeni zadatak. Završni će dio projekta biti realiziran u školi gdje će učenici testirati svoje znanje odgovarajući na pitanja u kvizu. |
| CILJ | - razvijanje osjećaja pripadnosti školi<br>- primjena vještina stečenih u glazbenoj školi<br>- poticanje zajedništva i timskog rada<br>- razvijanje digitalnih kompetencija učenika i učitelja<br>- poticanje interesa za hrvatsku baštinu<br>- poticanje istraživačkog načina učenja |
| PROSTOR | Škola i centar Zagreba |
| NOSITELJI | Martina Belković, prof., izvrsna savjetnica<br>Gorana Vidnjević Fabijanić, prof. savjetnica |
| SURADNICI | Krešimir Fabijanić, prof. savjetnik; Željka Habrun, prof.; Sandra Kotarski, prof.; Ante Krpan, prof. mentor; Ivana Lesić, prof. savjetnica; Mirela Mihajlović, prof. mentorica; Katarina Višaticki Batelić, prof., Marija Vuletić, prof. |
| VREMENIK | 2. polugodište |

| **projekt** | **Obilježavanje dana Glazbene škole Vatroslava Lisinskog** |
|---|---|
| **način realizacije** | koncerti i domjenak |
| **cilj** | prezentacija rada glazbene škole |
| **prostor** | MA- dvorana „Blagoje Bersa“ |
| **nositelj** | Ravnatelj, nastavnici i učenici škole<br>Gosti iz glazbenih škola : „Ivana Matetića-Ronjgova“ Pula, „Ivana Matetića Ronjgova“ Rijeka, „Franje Kuhača“ Osijek |
| **vremenik** | veljača 2027. |

| Naziv projekta | **Priprema i organizacija koncerta „Večer Jure Tkalčića“** |
|---|---|
| **Nositelj** | Tin Matijević, prof. |
| **Način realizacije** | Gostovanje<br>Petra Kušan, violončelo<br>Mia Pečnik, klavir |
| **Vrijeme realizacije** | Tijekom nastavne godine 2026/2027 (točan datum naknadno ) |
| **Mjesto realizacije** | Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4, soba 1 |
| **Cilj projekta** | Omogućiti učenicima glazbene škole neposredan doživljaj slušanja komorne glazbe u izvedbi profesionalnog komornog dua.<br>Usvajanje novih estetskih vrijednosti te animiranje i poticanje glazbenog ukusa i senzibiliteta kroz osobni doživljaj kao bitnog pedagoškog procesa. Učenje novih saznanja o interpretaciji i stilu kroz povezivanje nastave s praksom te razvoj kritičkog mišljenja kroz introspektivnu evaluaciju. Razgovor sa umjetnicima nakon koncerta kao bitnog oblika neposredne interakcije.<br>Na repertoaru će biti izvedena djela našeg eminentnog violončelista, pedagoga i kompozitora Jure Tkalčića. |

| Naziv projekta | **“Iz škole na koncert”** |
|---|---|
| **Nositelj** | Tin Matijević, prof. |
| **Način realizacije** | Organizirano prisustvovanje učenika i roditelja generalnim probama i koncertima klasične glazbe. S obzirom na broj slobodnih mjesta i dostupnost karata, projekt je za sada namjenjen učenicima gudačkog odjela. |
| **Vrijeme realizacije** | Tijekom nastavne/školske godine 2026./2027. |
| **Mjesto realizacije** | KD Vatroslav Lisinski, studio Bajsić, HNK Zagreb, Centar za kulturu Maksimir, Novinarski dom |

| | |
|---|---|
| **Cilj projekta** | Omogućiti učenicima, a i njihovim roditeljima upoznavanje sa baštinom europske i svjetske glazbene klasične literature kroz koncerte naših eminentnih ansambala u njihovim godišnjim ciklusima. Kroz obrazovni proces potaknuti učenike na samostalno slušanje ozbiljne glazbe i stjecanje navike odlazaka na koncerte klasične glazbe. Upoznavanje glazbeno i glazbeno-scenskih formi ( uvertira, koncert, simfonija, opera, balet) te njihovo evaluiranje kroz osobni doživljaj u usmenoj ili pismenoj formi. Razvijanje estetskog dojma, usvajanje kulturne i društvene vrijednosti kroz neposredno slušanje i osobnu umjetničku evaluaciju te aktivno sudjelovanje u kulturnom životu. |

| PROJEKT | **GOSTOVANJE ORKESTRA U VESZPREMU** |
|---|---|
| NAČIN REALIZACIJE | Projekt će se odvijati kroz period od 3 mjeseca u prostorijama naše škole ( organizacijske pripreme za gostovanje, probe, sekcijske probe ) te gostovanjem i koncertom u Glazbenoj školi Czermak Antal u Veszpremu ( Republika Mađarska ). Učenici puhačkih instrumenata i udaraljki svih razreda srednje glazbene škole koji sviraju u puhačkom orkestru će nakon nekoliko mjeseci priprema posjetiti glazbenu školu u Veszpremu te će tamo održati koncert, zajedno sa puhačkim orkestrom iz škole domaćina. U suradnji sa školom domaćinom upoznat će se sa glazbenom kulturom i povješću grada koji posjećuju. |
| CILJ | - razvijanje osjećaja pripadnosti školi<br>- poticanje zajedništva i timskog rada<br>- razvijanje suradnje učenika i učitelja van redovne nastave<br>- poznavanje sa kulturom i glazbom susjedne države sa kojom osim granice, dijelimo i zajedničku povijest |
| PROSTOR | Gradovi Zagreb i Veszprem ( Republika Mađarska ) |
| NOSITELJI | Antonio Mrčela, prof. mentor<br>Hrvoje Pintarić, prof.<br>Bernarda Bilušić, prof. |
| SURADNICI | Krešimir Fabijanić, prof. savjetnik; Davor Požgaj, prof.; Ante Krpan, prof. mentor; Matea Šarlija Bilić, prof.; Julija Furek Sekovanić, prof. |
| VREMENIK | Siječanj 2027. - Travanj 2027. |

| PROJEKT | **Lisinski I Hatze zajedno** |
|---|---|
| NAČIN REALIZACIJE | Suradnja sa Glazbenom školom Josipa Hatzea Split |
| CILJ | - razvijanje osjećaja pripadnosti školi<br>- poticanje zajedništva i timskog rada<br>- razvijanje suradnje učenika i učitelja van redovne nastave |
| PROSTOR | Glazbena škola Josipa Hatzea Split |
| NOSITELJ | Antonio Mrčela, prof. mentor<br>Vesna Alebić, prof.<br>Igor Tatarević, prof. |
| SURADNICI | Tin Matijević, prof. Dalibor Crnogorac, prof., Hrvoje Pintarić, Bernarda Bilušić, prof., Jelena Lučev, mag. mus. |
| VREMENIK | Prva polovica 2027. godine |

| PROJEKT | **Varaždin** |
|---|---|
| NAČIN REALIZACIJE | Suradnja sa Glazbenom školom u Varaždinu |
| CILJ | - razvijanje osjećaja pripadnosti školi<br>- poticanje zajedništva i timskog rada<br>- razvijanje suradnje učenika i učitelja van redovne nastave |
| PROSTOR | dvorana Glazbene škole u Varaždinu |
| NOSITELJ | Antonio Mrčela, prof. mentor<br>Davor Matačić, prof.<br>Hrvoje Pintarić, prof. |
| SURADNICI | Bernarda Bilušić, prof., |
| VREMENIK | Prva polovica 2027. godine |

| | |
|---|---|
| **NAZIV PROGRAMA, PROJEKTA, AKTIVNOSTI** | Skladatelji obljetničari: L. van Beethoven, Ludwigovi dani, 21. – 23. 04. 2027. |
| **Odgojno-obrazovno područje:** | Umjetničko područje |
| **Razred (ciklus)** | Učenici osnovne i srednje glazbene škole Vatroslava Lisinskog u Zagrebu |
| **Cilj** | - Upoznavati učenike s biografijom i opusom te slušanje i izvođenje djela **L. van Beethovena**<br>- Prepoznavati karakteristike Beethovenova stila, prijelaz iz klasike u romantizam kroz slušanje i izvođenje njegove glazbe<br>- Spoznavati razlike i tumačenje oznaka za artikulaciju, dinamiku i agogiku u klavirskim kompozicijama klasike i ranog romantizma<br>- Poticati sudioničko učenje kod učenika<br>- Jačanje međugeneracijskog razumijevanja i poštovanja<br>- Poticati suradničke odnose učitelja<br>- Omogućiti društveno-emocionalni razvoj svih učenika, poticati razvoj glazbenih sposobnosti u skladu s individualnim sposobnostima pojedinca, potaknuti učenike na aktivno bavljenje glazbom i sudjelovanje u kulturnom životu zajednice, razvijati saznanja o instrumentu koji sviraju te samopouzdanje u predstavljanju istog<br>- Poticati razvijanje glazbenoga ukusa i kritičkoga mišljenja, potaknuti razumijevanje interdisciplinarnih karakteristika i mogućnosti glazbe<br>- U suradnji s kolegicama i kolegama klavirskog odjela omogućiti učenicima prisustvovanje glazbeno-kulturnom događaju u prilagođenom virtualnom ili fizičkom okruženju<br>- Razvijati glazbeni ukus učenika čime učenik stječe kriterij za vrednovanje glazbe i sposobnost izražavanja vlastitih stavova o glazbi |
| **Očekivani ishod** (Učenik/ci će moći:) | Opširnije znati o životu i opusu **L. van Beethovena**<br>- Prepoznavati karakteristike i specifičnosti Beethovenove klavirske glazbe i glazbe općenito<br>- Samostalno izvoditi i interpretirati naučene skladbe<br>- Aktivno slušati izvedbe drugih<br>- Suradničkim učenjem razvijati digitalne vještine, prezentirati naučeno tijekom radionica posvećenih Beethovenu<br>- Stvaralački se izražavati prema vlastitom interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima glazbe<br>- Razvijati kompetencije u jezično-komunikacijskom području i socijalnim vještinama<br>- Promovirati važnost glazbe<br>- Razvijati samopouzdanje kroz suradnju s učenicima glazbene škole<br>- Razvijati glazbeni ukus |

| | |
|---|---|
| **Oblik:** | - koncerti gdje će se izvoditi skladbe L. van Beethovena, predavanje o njegovom životu, skladanju i stilu |
| **Sudionici:** | **- Učenici osnovne i srednje glazbene škole Vatroslava Lisinskog**<br>**- Profesori Odjela za klavir i orgulje:**<br>**Akrap**, Petra, mag. mus.<br>**Bartolić**, Iva<br>**Betević Dadić**, Ana, prof. savjetnica<br>**Cinkoburova**, Olga, prof.<br>**Dogan**, Lucija, mag. mus.<br>**Hajdarhodžić**, Hana, prof.<br>**Hubeny**, Barbara, prof.<br>**Iveković**, Dora, mag. mus.<br>**Jurković**, Luciana, mag. mus.<br>**Korbar**, Ela, prof. izvrsna savjetnica<br>**Kotarski**, Sandra, prof.<br>**Marin**, Laura, mag. mus.<br>**Mijatović**, Marina, prof. mentorica<br>**Mihajlović**, Mirela, prof. mentorica<br>**Niković**, Iva, prof.<br>**Novak Živković**, Mag. art. Ivana, prof.<br>**Pavše Mandić**, Tin Eugen, mag. mus.<br>**Ropuš**, Paula, prof. mentorica<br>**Salopek**, Matea, mag. mus.<br>**Szabo Vukov**, Vita, mag. mus.<br>**Šimunović**, Marta, univ. spec. mus.<br>**Žgur**, Ana, prof. savjetnica<br><br>- **Profesorica Odjela za solo pjevanje:**<br>**Korapar Garaj** Ivana, prof. mentorica |
| **Načini učenja (što rade učenici):** | Priprema javnog nastupa naučenog djela, kritičko slušanje koncerta i konstruktivni osvrt na odslušano djelo.<br>Priprema prezentacije o životu i djelu L. van Beethovena s posebnim osvrtom na klavirska djela. |
| **Metode poučavanja (što rade učitelji):** | Komunikacija i koordinacija kolega učitelja u različitim događanjima tijekom projekta, priprema učenika za javni nastup, priprema prezentacija učenika na zadane teme. |
| **Trajanje izvedbe:** | 21. – 23. 04. 2027. |
| **Potrebni resursi/moguće teškoće** | Dva koncertna klavira, koncertna dvorana, dva klavirska stolca, dvije klupice za noge (za male pijaniste), projektor, pano. |

| | |
|---|---|
| **Način praćenja i provjere ishoda/postignuća** | Bit će provedena evaluacija od strane učenika i nastavnika digitalnim putem. Sve najave, događanja i praćenje projekta će biti objavljene na mrežnim stranicama škole i društvenim mrežama. |
| **Odgovorne osobe** | Marina Mijatović, prof. mentorica<br>Paula Ropuš, prof. mentorica<br>Vita Vukov, mag. mus |

| NAZIV PROJEKTA | **Tri škole pjevaju** |
|---|---|
| NAČIN REALIZACIJE | Projekt okuplja pjevače iz tri glazbene škole: Vatroslava Lisinskog, Zagreb, Blagoja Berse, Zagreb i Pavla Markovca, Zagreb, s ciljem poticanja suradnje, razmjene iskustava i međusobnog upoznavanja učenika.<br>Kroz tri planirana koncerta, sudionici će imati priliku predstaviti svoj rad, čuti interpretacije svojih vršnjaka i usporediti razine izvedbi koje ih očekuju na natjecanjima.<br>Repertoar će biti pažljivo odabran kako bi odgovarao standardima natjecanja i koncertnih nastupa, ali i potrebama prijemnih ispita za glazbene akademije. |
| CILJ PROJEKTA | Doprinijeti razvoju mladih glazbenih talenata kroz poticanje suradnje, razmjenu iskustava i unapređenje kompetencija učenika koji se bave klasičnim pjevanjem, uz promociju vrijednosti klasične glazbe u društvu.<br>Posebni ciljevi projekta:<br>1. Omogućiti učenicima međusobno upoznavanje i uspoređivanje kvalitete izvedbi<br>2. Pripremiti učenike za natjecanja i prijemne ispite na glazbenim akademijama<br>3. Potaknuti razvoj kritičkog mišljenja i kreativnih interpretacija kroz međusobnu razmjenu iskustava, konstruktivne kritike i zajednički rad. |
| PROSTOR | Dvorane glazbenih škola Vatroslava Lisinskog, Blagoja Berse i Pavla Markovca |
| NOSITELJI | Ivana Garaj Korpar, prof. solo pjevanja, mentor, voditeljica i koordinatorica projekta<br>G.Š. Vatroslava Lisinskog<br>Nataša Šurina, prof. solo pjevanja, viši savjetnik, voditeljica i koordinatorica projekta<br>G.Š. Pavla Markovca<br>Klasja Modrušan, prof. solo pjevanja, mentor, voditeljica i koordinatorica projekta<br>G.Š Blagoje Berse |
| SURADNICI | Robert Batelić, prof, korepetitor - G.Š. Pavla Markovca<br>Valentina Mekovec Gabud, prof. solo pjevanja – G.Š Blagoje Bersa<br>Marija Lešaja, prof. solo pjevanja – G.Š Blagoje Bersa<br>Danijela Petrić, prof. korepetitor– G.Š Blagoje Bersa<br>Maja Sremec, prof. solo pjevanja – G.Š Vatroslava Lisinskog<br>Mirna Ružić, prof. solo pjevanja – G.Š. Vatroslava Lisinskog<br>Krešimir Popović, prof. korepetitor – G.Š. Vatroslava Lisinskog |
| VREMENIK | Rujan 2026. – Kolovoz 2027. godine |

| | |
|---|---|
| PROJEKT | Međuškolska suradnja nastavnica i učenika flaute |
| NAČIN REALIZACIJE | Susreti u vidu radionica i satova učenika različitih glazbenih škola s nastavnicama flaute iz drugih škola |
| CILJ | Unaprijeđenje sviranja učenika te proširenje spoznaja nastavnica flaute iz uključenih škola dijeljenjem i razmjenom novih saznanja i metoda poučavanja |
| PROSTOR | GŠ Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4 |
| NOSITELJ | Mateja Šarlija Bilić, Danijela Klarić Mimica, Marija Esih, Vanja Minga, Antonija Jurin Starčević |
| SURADNICI | Isto. |
| VREMENIK | kontinuirano |

| | |
|---|---|
| PROJEKT | Međužupanijska suradnja nastavnica i učenika flaute |
| NAČIN REALIZACIJE | Susreti u vidu radionica i satova učenika različitih glazbenih škola s nastavnicama flaute iz drugih škola |
| CILJ | Unaprijeđenje sviranja učenika te proširenje spoznaja nastavnica flaute iz uključenih škola dijeljenjem i razmjenom novih saznanja i metoda poučavanja |
| PROSTOR | GŠ Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4 |
| NOSITELJ | Mateja Šarlija Bilić, Lidija Ljubičić, Melanija Gradečak |
| SURADNICI | Isto. |
| VREMENIK | Šk.god. 2026./2027. |

## 6. Vremenik izrade i obrane završnog rada

| | |
|---|---|
| Izbor tema | do 31. listopada 2026. |
| Izradba završnog rada | tijekom nastavne godine |

**ZIMSKI ROK**

| | |
|---|---|
| Prijava obrane završnog rada | do 30. studenog 2026. |
| Predaja pisanog dijela završnog rada | do 22. siječnja 2027. |
| Obrana završnog rada | veljača 2027. |
| Uručivanje svjedodžbi o završnom radu | 12. veljače 2027. |

**LJETNI ROK**

| | |
|---|---|
| Prijava obrane završnog rada | do 01. travnja 2027. |
| Predaja pisanog dijela završnog rada | do 21. svibnja 2027. |
| Obrana završnog rada | lipanj 2027. |
| Uručivanje svjedodžbi o završnom radu | 25. lipnja 2027. |

**JESENSKI ROK**

| | |
|---|---|
| Prijava obrane završnog rada | do 10. srpnja 2027. |
| Predaja pisanog dijela završnog rada | do 09. kolovoza 2027. |
| Obrana završnog rada | 25. kolovoza 2027. |
| Uručivanje svjedodžbi o završnom radu | 30. kolovoza 2027. |

**KLASA:** 007-02/26-1/10
**URBROJ:** 251-335-04-26-03

Zagreb, 07.10.2026.

Predsjednica Školskog odbora:

Ivana Garaj Korpar, prof.

Ravnatelj:

Antonio Mrčela, prof. mentor

GLAZBENA ŠKOLA VATROSLAVA LISINSKOG
ZAGREB
Gundulićeva 4
2