Glazbena škola Vatroslava Lisinskog

ŠKOLSKI KURIKUL

za

školsku godinu 2024./2025.

**SADRŽAJ:**

1. **Osnovni podaci o školi**

* Povijest škole
* Vatroslav Lisinski

1. **Strategija razvoja škole**
2. **Djelatnost škole**

* djelokrug rada škole
* ciljevi i namjena programa osnovne i srednje glazbene škole
* važnost razvoja (glazbenih) kompetencija i vrijednosti kod učenika
* nastavni planovi

1. **Aktivnosti škole**

* koncertna djelatnost
* natjecanja
* stručna usavršavanja
* suradnja s drugim glazbenim školama

1. **Projekti škole**
2. **Vremenik izrade i obrane završnog rada**
3. **OSNOVNI PODACI O ŠKOLI**

Adresa: Gundulićeva 4, Zagreb

MB: 1174045

OIB: 79669409638

IBAN: HR 1523600001101464103

* **POVIJEST ŠKOLE**

Početkom 19. stoljeća Zagreb već ima snažnu glazbenu tradiciju, a 1824. godine hrvatski gitaristički virtuoz Ivan Padovec osnovao je malo glazbeno društvo sa svojim učenicima i drugim ljubiteljima glazbe. Uskoro je i održao prvi javni koncert pa se javlja potreba za osnivanjem stalne glazbene škole koja će školovati glazbenike za hrvatske orkestre, zborove i folklorna društva. Stoga je 16. veljače 1829. godine osnovana Škola zagrebačkog muzičkog društva kao prva stalna ustanova za glazbenu naobrazbu u Hrvatskoj.

Prvotno je bila smještena u školskoj zgradi na Katarininu trgu, a nakon uzastopnih selidbi Gornjim gradom škola se od 1876. trajno smjestila u Gundulićevoj ulici. U prvo vrijeme učili su se samo gudački instrumenti i solo pjevanje, a broj polaznika ograničen je na 36. Nastava traje tri godine s četvrtom godinom za usavršavanje, a u kasnijem razdoblju škola traje dva puta po tri godine. Uskoro se u školi predaju drveni puhački instrumenti, potom i druga glazbala, a dvadesetak godina poslije, školsku je svjedodžbu dobio i prvi mladi skladatelj – Franjo Pokorni. Od 1854. godine programi se tiskaju isključivo na hrvatskom jeziku.

Sve do 1920. to je bila škola Hrvatskog glazbenog zavoda, a njezin naziv se nekoliko puta mijenja: od Učiona glasbe društva prijateljah glasbe, Glasbena škola narodnog hrvatskog zemaljskog glasbenog zavoda, Konzervatorij Hrvatskog zemaljskog glasbenog zavoda (kraće Hrvatski konzervatorij), od 1920 potpada pod državnu upravu kao Hrvatska zemaljska glazbena škola, a 1922. proglašena je Kraljevskom muzičkom akademijom (današnja Muzička akademija u Zagrebu). U sklopu te Akademije djelovale su niža, srednja i visoka glazbena škola. Niža i srednja glazbena škola izdvojene su 1951. te se osamostaljuju kao Državna muzička škola. Od 1962. škola djeluje pod imenom – Muzička škola „Vatroslav Lisinski“, a od 1996. pod današnjim imenom Glazbena škola Vatroslava Lisinskog.

Školom su, između ostalih, upravljali Vatroslav Lisinski, Ivan pl. Zajc, Franjo Dugan, Sonja Kirigin, Vladimir Kranjčević i drugi.

* **VATROSLAV LISINSKI**

Vatroslav Lisinski hrvatski je skladatelj koji se rodio u Zagrebu 8.7.1819. godine, a umro je također u Zagrebu, 31.5.1854. godine. Bio je jedan od najdarovitijih skladatelja ilirskog pokreta koji je postavio temelje nacionalnog smjera Hrvatske te temelje opere, solo-pjesme te zborske i orkestralne glazbe.

Vatroslav Lisinski se svojom glazbom više od ostalih sljedbenika ilirskog pokreta približio glavnoj ideji Iliraca, a to je stvaranje umjetničke glazbe koja je zasnovana na narodnoj glazbi.

Zaslužan je za 145 djela u svojoj jedanaest godina dugoj skladateljskoj karijeri, a najpoznatija su: “Oj talasi, mili, ajte”, “Prosjak”, “Miruj, miruj, srce moje”, “Tuga djevojke”, “Moja lađa”, “Putnik”, “Tam gdje stoji”, “Cum invocarem”, te opere “Porin” i “Ljubav i zloba”.

Skulptura njegovog poprsja nalazi se ispred Koncertne dvorane u Zagrebu koja nosi njegov naziv – Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog.

1. **STRATEGIJA RAZVOJA ŠKOLE**

Strategija počiva na stvaranju identiteta škole. Cilj nam je očuvati dugogodišnju tradiciju i prepoznatljivost imena „Glazbene škole Vatroslava Lisinskog“. Želimo stvoriti modernu i kvalitetnu školu koja može poslužiti kao primjer. Mjere za unapređivanje odgojno-obrazovnog rada su pozitivno školsko ozračje, ekološka osviještenost te adekvatni prostorni uvjeti.

Školu želimo digitalno unaprijediti te dići kvalitetu rada na višu razinu.

**VIZIJA** škole je:

* odgojno-obrazovno djelovanje na dobrobit djece, u skladu s njihovim potrebama te kulturnim i prirodnim okruženjem škole
* digitalna zrelost
* poticanje osobnog razvoja učenika, njihove kreativnosti te aktivnog sudjelovanja u zajednici
* školovanje u skladu s vrijednostima odgovornosti, tolerancije, razumijevanja i brige za druge
* promicanje nenasilja
* njegovanje tradicije u svrhu očuvanja kulturnog identiteta

**ŽELJA** nam je da:

* se svaki učenik osjeća sigurno, zadovoljno i uključeno
* veselje, optimizam i tolerancija vlada našim hodnicima, učionicama i zbornicom

**MOTO ŠKOLE**

Glazba je naš život.

1. **DJELATNOST ŠKOLE**

* **Djelokrug rada škole**

Kreće se u okvirima rada na glazbenom odgoju i obrazovanju učenika različite dobi.

Sukladno odobrenju MZO-a, obrazovanje objedinjuje predškolski, osnovnoškolski, pripremni i završni stupanj srednjoškolskog obrazovanja.

Škola ostvaruje programe glazbenog vrtića i početničkog solfeggia te osposobljava učenike za zanimanja:

|  |  |
| --- | --- |
| * Glazbenik klavirist | * Glazbenik klarinetist |
| * Glazbenik harfist | * Glazbenik saksofonist |
| * Glazbenik orguljaš | * Glazbenik fagotist |
| * Glazbenik violinist | * Glazbenik kornist |
| * Glazbenik violist | * Glazbenik tubist |
| * Glazbenik violončelist | * Glazbenik trubač |
| * Glazbenik kontrabasist | * Glazbenik trombonist |
| * Glazbenik gitarist | * Glazbenik udaraljkaš |
| * Glazbenik flautist | * Glazbenik pjevač |
| * Glazbenik oboist | * Glazbenik teorijski smjer |

Nastava navedenih programa – zanimanja ostvaruje se prema nastavnim planovima i programima koje je donijelo MZO.

Škola djeluje na tri lokacije – Gundulićeva 4, Ilica 33 (iza OŠ J.J. Strossmayera) i Oktogon (Ilica 5). Zapošljava 79 radnika a broj učenika je 644.

* **Ciljevi i namjena programa osnovne i srednje glazbene škole - usmjereni su na stjecanje stručnih i općih kompetencija.**

Stručne kompetencije stječu učenici i osnovne i srednje škole, na razini određenoj nastavnim planom i programom a uključuju:

* osnaživanje identiteta učenika
* poticanje učenja kroz stvaranje glazbe
* znanja iz teorije glazbe, kulture i povijesti glazbe
* vještine glazbene pismenosti, vježbanja, sviranja, „a vista“ pjevanja
* samostalnost u sviranju prema notnom zapisu, te pri učenju nove

skladbe

* odgovornost za točnost izvedbe i poštivanje ideja skladatelja
* priprema za profesionalno bavljenje glazbom
* bez obzira na profesiju kojom će se učenik baviti glazbeni program kod učenika intenzivno razvija opće kompetencije, ključne za cjeloživotno učenje i za zadovoljniji i uspješniji život:
* upornost, strpljivost, poštivanje pravila u radu tj savjesnost u radu
* komunikacijske vještine, samostalnost i samopouzdanje u

komunikaciji

* sigurnost i naviku nastupa pred publikom
* užitak timskog rada i druženja unatoč razlikama u dobi, jeziku i dr.

(tolerancija)

* jači osjećaj identiteta (učenik doživljava sebe kao izvođača na

pojedinom instrumentu itd.)

* vještinu efikasnog korištenja vremena i dobre organizacije
* pozitivan stav prema radu, znanju i upornosti
* prepoznavanje osjećaja i njihovo izražavanje (emocionalna

inteligencija)

* samopouzdanje kao posljedicu svega gore navedenog
* **Važnost razvoja (glazbenih) kompetencija i vrijednosti kod učenika**

Opće kompetencije i vrijednosti bitne za učenikov stav prema znanju i radu. Naime, i jednostavne izvedbe zahtijevaju od učenika strpljivost u vježbanju, upornost u savladavanju tehničkih poteškoća i poštivanje raznih pravila u sviranju. Tako razvijaju naviku da je zadovoljstvo i ponos izvedbom rezultat procesa, a ne kratkotrajnog rada.

Struktura nastave, individualni i individualizirani način rada omogućava:

* komunikaciju na materinskom jeziku (učenici su na satovima

individualne nastave kontinuirano u situaciji da izražavaju svoje misli, stavove i osjećaje u komunikaciji sa nastavnikom)

* učiti kako učiti (učenje sviranja instrumenta zahtijeva od učenika

ustrajnost, i organizaciju vlastitog vremena, a zbog osjetilne raznovrsnosti informacija pri sviranju razvija naviku dobre koncentracije i vještinu korištenja informacija na učinkovit način)

* razvoj kulturne svijesti i izražavanje emocija i iskustva kroz glazbu

Učenici kroz naše programe upoznaju nacionalnu i europsku kulturnu glazbenu baštinu, uče se razumijevanju raznolikosti glazbe Europe i svijeta te stječu svijest o važnosti estetike u glazbi.

Razvoj općih kompetencija proizlazi iz prirode glazbenih aktivnosti u školi: učenik je u individualnoj komunikaciji s nastavnikom u pravilu dva puta tjedno, svaka izvedba zahtijeva poštivanje koraka u radu i vježbi te strpljivost u dolasku do rezultata. Završetak rada na skladbi nagrađen je užitkom u izvedbi, povremeno i pred publikom. Naši učenici imaju brojne prilike za javne nastupe, izvan škole, po gradovima Hrvatske, i u inozemstvu.

Pohađanjem glazbene škole kod učenika se radi na **razvoju vrijednosti** koje je hrvatski NOK (nacionalni obrazovni kurikulum) odredio kao primarne a to su razvoj: identiteta, znanja i odgovornosti, te solidarnosti. „Izražavanje putem sviranja, kroz glazbu pridonosi djetetovu cjelovitu razvoju: višestrukoj inteligenciji, kreativnomu i simboličkomu mišljenju, izražajnim i praktičnim oblikovnim sposobnostima te osobnosti. Također potiče samopouzdanje, ustrajnost, samodisciplinu, spontanost i želju za slobodnim istraživanjem, razvija pozornost, koncentraciju, osjetljivost za mjeru i cikličnost te pospješuje sposobnost samoizražavanja i kritičkoga mišljenja.

Umjetnička djela i stvaralačke aktivnosti doprinose oblikovanju identiteta učenika, jačanju njihova integriteta i samopoštovanja te stvaranju kulturne i ekološke svijesti. Odgoj i obrazovanje za umjetnost i pomoću umjetnosti stvara kreativne pojedince koji aktivno sudjeluju u oblikovanju kulture svoje neposredne i šire okoline.“

* **Nastavni planovi**

**NASTAVNI PLAN PREDŠKOLSKOG OBRAZOVANJA**

Trajanje programa: 2 godine

|  |  |
| --- | --- |
| Glazbeni vrtić | 2 x 45' (90') |
| Početnički solfeggio | 2 x 45' (90') |

**NASTAVNI PLAN OSNOVNOŠKOLSKOG OBRAZOVANJA**

Trajanje programa : 6 godina

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NASTAVNI PREDMET | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. |
| Temeljni predmet struke | 2\*30 | 2\*30 | 2\*30 | 2 | 2 | 2 |
| Solfeggio | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Skupno muziciranje |  |  | 2\*60 | 2\*60 | 2\*60 | 2\*60 |
| IZBORNI PREDMET |  |  |  |  |  |  |
| Glasovir |  |  |  |  |  | 1\*30 |
| Teorija glazbe |  |  |  |  |  | 2 |

1.Nastavni sat traje 45 minuta, osim za temeljni predmet struke od I. do III. razreda i klavir

(izborni predmet) koji traje 30 minuta, a za skupno muziciranje –zbor ili orkestar 60 minuta.

2. Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba.

3.Učenici gudačkog i puhačkog odjela pohađaju nastavu orkestra, a svi ostali učenici nastavu zbora.

**NASTAVNI PLAN SREDNJOŠKOLSKOG OBRAZOVANJA**

**GLAZBENIK INSTRUMENTALIST**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NASTAVNI PREDMET | I.pr | II.pr | I. | II. | III. | IV. |
| Temeljni predmet struke | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Solfeggio | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Harmonija |  |  | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Polifonija |  |  |  |  | 2 | 1 |
| Povijest glazbe |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glazbeni oblici |  |  |  |  | 1 | 1 |
| Skupno muziciranje | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Komorna glazba |  |  |  |  | 2 | 2 |
| Glasovir obvezatno |  | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 |  |
| Glasovir fakultativno |  |  |  |  |  | 1 |
| Korepeticija | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 | 1 | 1 |

* Skupno muziciranje u pravilu zbor za učenike glasovira i gitare, a orkestar za učenike svih ostalih glazbala, ili u I. i II. razredu srednje škole umjesto zbora i orkestra po 1 sat komorne glazbe, dok u pripremnim razredima učenici pohađaju nastavu zbora.
* Glasovir obvezatno nemaju učenici klavira
* Učenici udaraljki imaju glasovir obvezatno i u IV. razredu srednje škole
* Učenici orgulja uče glasovir po nastavnom planu i programu za zanimanje glazbenik-teorijski smjer

**GLAZBENIK PJEVAČ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NASTAVNI PREDMET | I.pr | II.pr | I. | II. | III. | IV. |
| Solo pjevanje | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Solfeggio | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Harmonija |  |  | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Polifonija |  |  |  |  | 2 | 1 |
| Povijest glazbe |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glazbeni oblici |  |  |  |  | 1 | 1 |
| Zbor | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Komorna glazba |  |  |  |  | 2 | 2 |
| Glasovir obvezatno |  | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 |
| Korepeticija | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 | 1 | 1 |
| Talijanski jezik | 2 |  |  |  |  |  |
| Njemački jezik |  | 2 |  |  |  |  |

* Učenici solo pjevanja u I. pripremnom razredu uključuju se u rad zbora u drugom polugodištu
* U I. i II. razredu srednje glazbene škole moguće umjesto zbora 1 sat komorne glazbe

**GLAZBENIK TEORIJSKI SMJER**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NASTAVNI PREDMET | I.pr | II.pr | I. | II. | III. | IV. |
| Glasovir obvezatno | 2\*30 | 2\*30 | 2\*30 | 2\*30 | 2 | 2 |
| Solfeggio | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Harmonija |  |  | 3 | 3 | 2 | 2 |
| Polifonija |  |  |  |  | 2 | 2 |
| Povijest glazbe |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glazbeni oblici |  |  |  |  | 1 | 1 |
| Skupno muziciranje (zbor,orkestar) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Izborno glazbalo |  |  | 1 | 1 |  |  |
| Dirigiranje |  |  |  |  | 1 | 1 |
| Čitanje i sviranje partitura |  |  |  | 1 | 1 |  |

1. **AKTIVNOSTI ŠKOLE**

* cilj aktivnosti škole je podizanje kvalitete znanja i vještina naših učenika te prezentiranje škole
* **nositelji aktivnosti su nastavnici i učenici škole**
* financiranje iz vlastitih sredstava
* aktivnosti će ostvariti sukladno godišnjem planu i programu Glazbene škole od 01.09.2024. do 31.08.2025.
* aktivnosti će se vrednovati putem ostvarenih rezultata na predviđenim aktivnostima škole tijekom pedagoške godine
* **Koncertna djelatnost**

1. Koncerti u školskoj godini 2024./25.

* listopad 2024. - koncert povodom proslave dana darivatelja krvi, suradnja s Hrvatskim zavodom za transfuzijsku medicinu
* prosinac 2024.- matineje gudača i puhača
* prosinac 2024.- koncert ansambala KBC Zagreb
* prosinac 2024.- Adventsko-božićni koncert u Oktogonu
* veljača 2025.- koncerti za Dan škole
* ožujak 2025.- koncert u suradnji s Glazbenom školom Požega (ansambli)
* ožujak 2025.- proljetni koncert klavirskog odjela
* travanj 2025.- gostovanje ansambala u Splitu
* travanj 2025.- korizmeni koncert (sakralni objekt)
* svibanj 2025.- koncerti povodom obilježavanja smrti Vatroslava Lisinskog
* lipanj 2025.- koncert puhačkih orkestara na Zrinjevcu
* ***Natjecanja***
* *Dani flaute, Dugo Selo – listopad 2024.*
* *Međunarodno natjecanje Velespana, Velenje, Slovenija, studeni 2024.*
* *HDGPP Natjecanje komornih sastava, studeni/prosinac 2024.*
* *međunarodno natjecanje „Ivan Rijavec“, Rogaška Slatina,Slovenija – siječanj 2025.*
* *međunarodno natjecanje“Davorin Jenko“ – Beograd – veljača 2025.*
* *Međunarodno natjecanje „Mladi virtuozi“- veljača 2025.*
* *Natjecanje učenika osnovnih škola“Mladi Padovec“ veljača. 2025. Novi Marof*
* *Međunarodno natjecanje I susreti “Tahir Kulenović”, Valjevo- veljača 2025.*
* *12. Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika \_ Papandopulo, veljača 2025.*
* *Natjecanje u više etapa – ožujak, travanj, svibanj 2025. – “Piano Pyramid”*
* 6. međunarodno natjecanje puhača Woodwind & Brass u Varaždinu - ožujak 2025.
* *Školsko natjecanje klavirista GŠ Vatroslava Lisinskog, ožujak 2025.*
* *Međunarodno natjecanje “Sonus op. 8“ , ožujak 2025.*
* *Međunarodno gitarističko natjecanje “Ida Presti”, Samobor, ožujak 2025.*
* *Natjecanje gudača Rudolf Matz – ožujak 2025.*
* *ožujak 2025. regionalno natjecanje HDGPP*
* *ožujak/travanj 2025. državno natjecanje HDGPP*
* *Natjecanje za mlade klaviriste „Damir Sekošan“- travanj 2025.*
* *Međunarodno natjecanje Memorijal Jurica Murai – , travanj 2025.*
* *Međunarodno pjevačko natjecanje « Stojan Stojanov Gančev » -travanj 2025.*
* *svibanj 2025.- Lav Mirski (solo pjevanje)- Osijek*
* Međunarodno natjecanje « Daleki akordi »,Split- svibanj 2025
* *Bistrički zvukolik, Marija Bistrica, svibanj 2025.*
* *Međunarodno natjecanje “Bolero”- svibanj 2025.*
* *Koroško tekmovanje, Radlje ob Dravi, svibanj 2025.*
* *Male žice Dalmacije, Omiš, lipanj 2025.*
* *drugo međunarodno natjecanje Una corda – Kastav, svibanj 2025.*
* *Međunarodno natjecanje Poreč fest*
* Internacionalno harfističko natjecanje „Adriatic“ Trst, Italija.
* Odlazak ili neodlazak na natjecanja određivati će trenutna financijska situacija škole.
* **Stručna usavršavanja**
* 2 seminara po odjelu. Termini i detalji će se naknadno dogovoriti.
* **Suradnja s drugim glazbenim školama**

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog tradicionalno surađuje sa školama Franje Kuhača Osijek, Ivana Matetića Ronjgova Rijeka i Ivana Matetića-Ronjgova Pula. Kao i svake godine održati će se zajednički koncerti povodom dana škola.

studeni- Osijek

veljača- Zagreb

travanj- Rijeka

travanj- Pula

ostale suradnje:

Hrvatski zavod za transfuzijsku medicinu

Glazbena škola Josipa Hatzea – Split

Glazbena škola Požega- Požega

Muzička škola Josip Slavenski – Beograd

Glazbena škola Jan Vlašimsky Virovitica

* **Sjednice Nastavničkog vijeća**
* **listopad 2024.**
* **prosinac 2024.**
* **travanj 2025.**
* **svibanj 2025.**
* **lipanj 2025.**
* **srpanj 2025.**
* **kolovoz 2025.**
* **Termini sjednica su okvirni i dodatne sjednice biti će sazivane sukladno potrebama škole.**

1. **PROJEKTI ŠKOLE**

|  |  |
| --- | --- |
| PROJEKT | E-zapisi iz života Glazbene škole Vatroslava Lisinskog Zagreb |
| NAČIN REALIZACIJE | Objavljivanje digitalnog školskog biltena (dvomjesečno i godišnje) |
| CILJ | Dokumentiranje i arhiviranje života škole |
| PROSTOR | GŠ Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4 |
| NOSITELJ | Gorana Vidnjević Fabijanić, prof. savjetnica, Krešimir Fabijanić, prof. savjetnik, Martina Belković, izv. savjetnica |
| SURADNICI | Ivana Lesić, prof. mentorica, Ante Krpan, prof. mentor, Ana Betević Dadić, prof. savjetnica |
| VREMENIK | kontinuirano |

|  |  |
| --- | --- |
| PROJEKT | TRAGOVIMA LISINSKOG 3 |
| NAČIN REALIZACIJE | Projekt će se odvijati subotom u centru Zagreba.  Učenici 6. razreda osnovne te 1.- 3. razreda srednje škole će posjetiti nekoliko lokacija vezanih za život i djelo Vatroslava Lisinskog kako bi na kraju osnovnoškolskog, odnosno tijekom srednjoškolskog obrazovanja saznali nešto više o liku i djelu skladatelja po kojem je škola dobila ime.  Na svim će lokacijama realizirati određeni zadatak te snimiti popratni digitalni materijal. Završni će dio projekta biti realiziran u školi gdje će učenici testirati svoje znanje odgovarajući na pitanja u kvizu. |
| CILJ | * razvijanje osjećaja pripadnosti školi * poticanje zajedništva i timskog rada * razvijanje digitalnih kompetencija učenika i učitelja * poticanje interesa za hrvatsku baštinu * poticanje istraživačkog načina učenja |
| PROSTOR | Centar Zagreba |
| NOSITELJI | Martina Belković, izv. savjetnica  Gorana Vidnjević Fabijanić, prof. savjetnica |
| SURADNICI | Krešimir Fabijanić, prof. savjetnik; Željka Habrun, prof.; Sandra Kotarski, prof.; Ante Krpan, prof. mentor; Ivana Lesić, prof. mentorica; Josip Prajz, prof.; Tatjana Vorel, prof., Jelena Lučev, prof. |
| VREMENIK | Listopad 2024. - travanj 2025. |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PROGRAMA, PROJEKTA, AKTIVNOSTI** | **Projekt - Skladatelji obljetničari**  **Barokni velikani – Bach, Händel, Scarlatti** |
| **Odgojno-obrazovno područje:** | Umjetničko područje |
| **Razred (ciklus)** | Učenici osnovne i srednje glazbene škole Vatroslava Lisinskog u Zagrebu |
| **Cilj** | - Upoznavati učenike sa biografijama, opusom te slušanje i izvođenje djela Bacha, Händela i Scarlattija  - Spoznaja baroknog razdoblja kroz slikarstvo, arhitekturu i način življenja u tom vremenu  - Poticati sudioničko učenje kod učenika  - Jačanje međugeneracijskog razumijevanja i poštovanja  - Poticati suradničke odnose učitelja  - Suradnja klavirskog i teoretskog odjela škole  - Omogućiti društveno-emocionalni razvoj svih učenika, poticati razvoj glazbenih sposobnosti svih učenika u skladu s individualnim sposobnostima pojedinca, potaknuti učenike na aktivno bavljenje glazbom i sudjelovanje u kulturnom životu zajednice, razvijati saznanja o instrumentu koji sviraju te samopouzdanje u predstavljanju istog  - Poticati razvijanje glazbenoga ukusa i kritičkoga mišljenja, potaknuti razumijevanje interdisciplinarnih karakteristika i mogućnosti glazbe  - U suradnji s kolegicama klavirskog odjela omogućiti učenicima prisustvovanje glazbeno kulturnom događaju u prilagođenom virtualnom okruženju  - Razvijati glazbeni ukus učenika čime učenik stječe kriterij za vrednovanje glazbe i sposobnost izražavanja vlastitih stavova o glazbi |
| **Očekivani ishod** (Učenik/ci će moći:) | - Opširnije znati o životu i opusu Bacha, Händela i Scarlattija  - Prepoznavati barokno razdoblje u ostalim umjetnostima  - Samostalno izvoditi i interpretirati naučene skladbe  - Aktivno slušati izvedbe drugih  - Suradničkim učenjem razvijati digitalne vještine, prezentirati naučeno tijekom radionica obljetničarskih skladatelja  - Stvaralački se izražavati prema vlastitom interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima glazbe  - Razvijati kompetencije u jezično komunikacijskom području i socijalnim vještinama  - Promovirati važnost glazbe  - Razvijati samopouzdanje kroz suradnju s učenicima glazbene škole  - Razvijati glazbeni ukus |
| **Oblik:** | - Individualna i grupna nastava, izvannastavna aktivnost i izvanškolska aktivnost |
| **Sudionici:** | - Učenici osnovne i srednje glazbene škole Vatroslava Lisinskog  - Profesori klavirskog i teorijskog odjela:  Elizabeta Adžaga Merčep, mag. mus.  Ana Betević Dadić, prof. savjetnica  Petra Bugarin Puzović, mag. mus.  Barbara Hubeny, prof.  Luciana Jurković, prof.  Ela Korbar, prof. savjetnica  Ivanka Kordić, prof. izvrsna savjetnica  Sandra Kotarski, prof.  Zrinka Lazarin, prof.  Josipa Leko, mag. mus.  Lidija Lovrić Vidiš, prof. savjetnica  Matea Salopek, mag. mus.  Mirela Mihajlović, prof.  Iva Niković, prof.  Hana Hajdarhodžić, prof.  Franka Umiljanović Zorić, mag. mus.  Ana Žgur, prof. savjetnica |
| **Načini učenja (što rade učenici):** | Priprema javnog nastupa naučenog djela, priprema izložbe i prezentacija, slušanje koncerata i digitalnih zapisa baroknih skladatelja, projektno i suradničko učenje, iznošenje vlastitog mišljenja. |
| **Metode poučavanja (što rade učitelji):** | Komunikacija i koordinacija kolega učitelja u različitim događanjima tijekom projekta, priprema učenika za javni nastup, priprema prezentacija učenika na zadane teme. |
| **Trajanje izvedbe:** | listopad 2024. - lipanj 2025. |
| **Potrebni resursi/moguće teškoće** | sve raspoloživo |
| **Način praćenja i provjere ishoda/postignuća** | Usmeno od strane roditelja, učenika i nastavnika, evaluacijski listići poslani učenicima, objave na mrežnim stranicama škole. |
| **Odgovorna osoba** | Ana Žgur, prof. savjetnica i Sandra Kotarski, prof. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Aktivnost, program i/ili projekt** | **Gitarom kroz stoljeća (međužupanijski projekt)** |
| **Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta** | Hrvoje Ton, prof. savjetnik |
| **Razred i planirani broj učenika** | Učenici gitare u višim razredima osnovne škole i učenici gitare u srednjoj glazbenoj školi (do maksimalno 10 učenika po svakoj školi – ukupno 40 učenika) |
| **Planirani broj sati tjedno** | 1 sata tjedno |
| **Vrijeme održavanja aktivnosti** | Tijekom cijele školske godine 2024./25. |
| **Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta** | Učenici će upoznati skladatelje, literaturu, glazbene stilove, stilska razdoblja i njihove karakteristike i glazbu pisanu za njihov instrument. Učenike će sudjelovanje u projektu potaknuti na samostalni ali i na zajednički istraživački rad. Učenici će javno nastupati predstavljajući svoj rad u vidu predavanja i/ili izvođenja na instrumentu. Ciljevi projekta bit će, između ostalog i otkrivanje, praćenje te poticanje učeničkih posebnih sklonosti, sposobnosti i kreativnosti, kao i praksa javnog nastupa. Učenici će upoznati svoje kolege iz čak tri županije. S ciljem predstavljanja stvaralaštva učenika školskoj i izvanškolskoj publici, u sklopu projekta bit će održan niz prezentacija/radionica i 4 zajednička koncerta. |
| **Namjena aktivnosti, programa i/ili projekta** | Individualni i grupni rad učenika, samostalno i uz njihove mentore, uživo kao zajedničke radionice i koncerti |
| **Detaljan troškovnik** | Trošak transporta učenika i nastavnika cca 250€.  Trošak zajedničkog ručka svih sudionika cca 250€.  Ukupni trošak cca 500€ |
| **Način realizacije** | Projekt će biti realiziran kroz 4 gostovanja u 4 glazbene škole u 4 županije. Učenici će predstaviti skladbe i skladatelje za gitaru iz različitih stilskih razdoblja (Varaždin - klasika, Čakovec – XX.stoljeće, Zagreb - barok i Kastav - romantizam). U sklopu projekta bit će održan niz prezentacija/radionica i 4 zajednička koncerta otvorena za javnost. |
| **Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja** | Kontinuirano praćenje rada učenika i zajednička analiza postignutih rezultata. Samovrednovanje učenika. Predstavljanje učeničkih postignuća ostalim učenicima i nastavnicima gitare u Republici Hrvatskoj kroz rad Međužupanijskih stručnih vijeća s ciljem poticanja ostalih kolega na pokretanje sličnih projekata. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Aktivnost, program i/ili projekt** | **Matineja u šlapama** |
| **Nositelj aktivnosti, programa i/ili projekta** | Hrvoje Ton, prof. savjetnik |
| **Razred i planirani broj učenika** | Učenici gitare osnovne i srednje glazbene škole |
| **Vrijeme održavanja aktivnosti** | Tijekom cijele školske godine 2024./25. |
| **Način realizacije** | Individualni i grupni rad učenika, samostalno i uz njihove mentore u obliku zajedničkih radionica i koncerata, a sve kao izvannastavna aktivnost učenika. Radionice, predavanja i koncerti će se održati u prostoru Centra mladih Ribnjak u formi subotnjih matineja otvorenih za publiku. |
| **Ciljevi aktivnosti, programa i/ili projekta** | Ciljevi projekta biti će informiranje zajednice o klasičnoj gitari, načinu funkcioniranja umjetničkog školstva, popularizacija gitare kao instrumenta te predstavljanje instrumenta i gitarističkog repertoara kroz predavanja nastavnika i koncerte učenika.  S ciljem predstavljanja stvaralaštva učenika školskoj i izvanškolskoj publici, u sklopu projekta biti će održano 5 ili više zajedničkih koncerata i predavanja |
| **Detaljan troškovnik** | Ukupni trošak 0€ |
| **Prostor** | Projekt je namijenjen učenicima gitare Glazbene škole Vatroslava Lisinskog u Zagrebu u suradnji sa Centrom mladih Ribnjak u Zagrebu koji će osigurati prostor za realizaciju projekta. |
| **Nositelj** | Pavlica Bajsić, ravnateljica Centra mladih Ribnjak i Hrvoje Ton, prof. savjetnik (Glazbena škola „Vatroslav Lisinski“, Zagreb)  Suradnici: Tamara Perc, prof. savjetnik, Damjan Bučić, prof., Szymon Pietrzak, prof. |
| **Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja** | Kontinuirano praćenje rada učenika i zajednička analiza postignutih rezultata. Samovrednovanje učenika. Predstavljanje učeničkih postignuća ostalim učenicima i nastavnicima gitare u Republici Hrvatskoj kroz rad Međužupanijskih stručnih vijeća. |

|  |  |
| --- | --- |
| **projekt** | **Obilježavanje dana Glazbene škole Vatroslava Lisinskog** |
| **način realizacije** | koncerti i domjenak |
| **cilj** | prezentacija rada glazbene škole |
| **prostor** | MA- dvorana „Blagoje Bersa“ |
| **nositelj** | Ravnatelj, nastavnici i učenici škole  Gosti iz glazbenih škola : „Ivana Matetića-Ronjgova“ Pula, „Ivana Matetića Ronjgova“ Rijeka, „Franje Kuhača“ Osijek |
| **vremenik** | veljača 2024. |

1. **Vremenik izrade i obrane završnog rada**

|  |  |
| --- | --- |
| Izbor tema | do 31. listopada 2024. |
| Izradba završnog rada | tijekom nastavne godine |

**ZIMSKI ROK**

|  |  |
| --- | --- |
| Prijava obrane završnog rada | do 30. studenog 2024. |
| Predaja pisanog dijela završnog rada | do 24. siječnja 2025. |
| Obrana završnog rada | veljača 2025. |
| Uručivanje svjedodžbi o završnom radu | 12. veljače 2025. |

**LJETNI ROK**

|  |  |
| --- | --- |
| Prijava obrane završnog rada | do 01. travnja 2025. |
| Predaja pisanog dijela završnog rada | do 23. svibnja 2024. |
| Obrana završnog rada | lipanj 2025. |
| Uručivanje svjedodžbi o završnom radu | 25. lipnja 2025. |

**JESENSKI ROK**

|  |  |
| --- | --- |
| Prijava obrane završnog rada | do 10. srpnja 2025. |
| Predaja pisanog dijela završnog rada | do 09. kolovoza 2025. |
| Obrana završnog rada | 26. kolovoza 2025. |
| Uručivanje svjedodžbi o završnom radu | 30. kolovoza 2025. |

**KLASA:**

**URBROJ:**

Zagreb,

Predsjednica Školskog odbora: Ravnatelj:

Lidija Lovrić Vidiš, prof. Antonio Mrčela, prof.mentor