

Izvođači

- 1./2. **Mješoviti zbor Glazbene škole Vatroslava Lisinskog**
Dirigent: Josip Prajz, mag. mus.
- 3./4. **Gudački orkestar Glazbene škole Vatroslava Lisinskog**
Nastavnica gudačkog orkestra: Ana Tomšić, univ. mag. mus.
Dirigent: Josip Prajz, mag. mus.
5. **Gudački ansambl Glazbene škole Vatroslava Lisinskog**
Inga Potnar, IV. s., violina
Nikola Lozina, IV. s., violina
Ana Tomšić, univ. mag. mus., violina
Jan Zajec Uzeirbegović, IV. s., violina
Sonja Jugo, univ. mag. mus., viola
Hana Rabadan, IV. s., violončelo
Magdalena Sever Koren, IV. s., kontrabas
Voditeljica gudačkog ansambla: Ana Tomšić, univ. mag. mus.
- 6./7. **Puhački orkestar Glazbene škole Vatroslava Lisinskog**
Dirigent: Hrvoje Pintarić, prof.
- 8./9. **Gudački orkestar Glazbene škole Vatroslava Lisinskog**
Mješoviti zbor Glazbene škole Vatroslava Lisinskog
Jeronim Cikojević, piccolo truba
Petar Rebić, piccolo truba
Voditelj mješovitog zbora: Josip Prajz, mag. mus.
Nastavnica gudačkog orkestra: Ana Tomšić, univ. mag. mus.
Dirigent: Josip Prajz, mag. mus.
10. **Mješoviti zbor Glazbene škole Vatroslava Lisinskog**
Simfonijski orkestar Glazbene škole Vatroslava Lisinskog
Sastav orkestra:
Veliki gudački orkestar GŠ Vatroslava Lisinskog
Veliki puhački orkestar GŠ Vatroslava Lisinskog
Ivana Zovko, III. s., i Pia Pilipović, III. s., klavir
Janka Kelčec, III. s., solo pjevanje
Voditeljica klavirskog dua: Ana Betević Dadić, prof. savjetnica
Voditeljica solo pjevanja: Josipa Lončar, prof.
Voditelj mješovitog zbora: Josip Prajz, mag. mus.
Nastavnica gudačkog orkestra: Ana Tomšić, univ. mag. mus.
Voditelj puhačke sekcije: Hrvoje Pintarić, prof.
Dirigent: Josip Prajz, mag. mus.

KONCERT GLAZBENE ŠKOLE *Vatroslava Lisinskog Zagreb*

Svečana dvorana Sveučilišta u Zadru
27.4.2024. // 20:00

Veris leta facies u Lisinskom

Vedro lice proljeća u Lisinskom

Od meditativnog Palestrine do Orffovog Kazališta svijeta, gradacijom će se, uobličavati odmjerenje zvučnih boja, predstaviti mješoviti zbor, gudački orkestar i ansambl, te puhački i simfonijski orkestar.

G. P. da Palestrina jedan je od mnogih skladatelja koji je uglazbio Psalam 42., u skladbi *Sicut Cervus* kojom započinje koncert.

Ovaj četveroglasni motet, često citiran kao vrhunac renesansne vokalne polifonije Palestrina je oblikovao majstorskim umijećem imitacije, kao i tonskim slikanjem.

Hrvatskom skladatelju Josipu Hatzeu melodija je bila primarno izražajno glazbeno sredstvo. Hatze – dirigent, pedagog i inicijator glazbenog života u Splitu, svoj je opus najviše gradio na vokalnim i vokalno instrumentalnim oblicima na tragovima romantizma koje je upotpunjavao elementima impresionizma.

U Hatzeovoj Hrvatskoj Rapsodiji čut ćemo potpouri dijelova hrvatskih narodnih napjeva, kontrastnih melodijskih i ritamskih obilježja.

*Slijedi obrada skladbe Duet cvijeća iz opere **Lakmé Léa Delibes** koji je operu skladao u stilu kasnog romantizma koji iskazuje suptilnim nijansiranjem zvučnih boja, a melodijskom linijom pažljivo ocrtava željeni ugođaj.*

*Nasuprot programskim opaskama „sumnje, pritužbi i prijekora” kojima je opisao I. stavak Pete simfonije u e-molu, op. 64, **Tchaikovsky** je za drugi stavak (*Andante cantabile*) poetski izrazio da postoji „zraka svjetlosti”.*

*Prvi stavak (*Allegro molto moderato*) najpoznatijeg i najizvođenijeg **Griegovog** djela – Koncert za klavir i orkestar u a-molu, op. 16, jedan je glazbeni kritičar okarakterizirao kao „predstavljanje cijele Norveške u njezinoj beskrajnoj raznolikosti i jedinstvu”.*

*Skladba Blue Ridge američkog skladatelja **Jamesa Swearingena**, folklornim elementima evocira ljepotu i povijest planine Blue Ridge u Sjevernoj Karolini.*

Peter Graham, čiji se opus također sastoji ponajviše od skladbi za puhačke orkestre predstaviti će se skladbom *Gaelforce*.

*Prije završnice koncerta, izvest će se **Mozartov** Ave verum corpus i **Händelovu** Aleluju. Često izvođene skladbe klasičnog glazbenog repertoara, najbolji su i najsvečaniji uvod u veličanstvenu završnicu koncerta.*

*Carmina Burana **Carla Orffa** koja i dalje, nakon praizvedbe 1937. godine ne prestaje fascinirati publiku završna je skladba koncerta. Gromki usklik O Fortuna kojim se u skladbi svečano i tako upečatljivo obraća sreći, Orff je uputio i svojim izdavačima, kad je nakon dvogodišnjeg rada na partituri izjavio: „S Carminom Buranom počinju moja sabrana djela!”*

27.

travnja
2024.

Svečana dvorana Sveučilišta u Zadru

*Mibovila Pavlinovića bb, Zadar
20:00 h*

1. G. P. da Palestrina: *Sicut cervus*
2. J. Hatze: Hrvatska rapsodija
3. L. Delibes: Duet cvijeća iz opere *Lakmé*
Dirigent: Hana Rabadan, IV. s., TO
Nastavnica: Željka Habrun, mag. mus.
4. P. I. Tchaikovsky: *Andante cantabile* iz Pete simfonije, op. 64
5. E. Grieg: Koncert za klavir i orkestar u a-molu, op. 16
Allegro molto moderato
Matej Savinc, III. s., klavir
Nastavnica: Marta Karolina Cader – Pietrzak, mag. mus.
6. J. Swearingen: *Blue Ridge Saga*
7. P. Graham: *Gaelforce*
8. W. A. Mozart: *Ave verum corpus*
9. G. F. Händel: *Hallelujah*
10. C. Orff: *Carmina Burana*
21. In trutinā
24. Blanziflor et Helena
25. O Fortuna