

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog

ŠKOLSKI KURIKUL

za

školsku godinu 2022./2023.

## **SADRŽAJ:**

### **1. Osnovni podaci o školi**

- Povijest škole
- Vatroslav Lisinski

### **2. Strategija razvoja škole**

### **3. Djelatnost škole**

- djelokrug rada škole
- ciljevi i namjena programa osnovne i srednje glazbene škole
- važnost razvoja (glazbenih) kompetencija i vrijednosti kod učenika
- nastavni planovi

### **4. Aktivnosti škole**

- koncertna djelatnost
- natjecanja
- stručna usavršavanja
- suradnja s drugim glazbenim školama

### **5. Projekti škole**

### **6. Vremeni izrade i obrane završnog rada**

## 1. OSNOVNI PODACI O ŠKOLI

Adresa: Gundulićeva 4, Zagreb

MB: 1174045

OIB: 79669409638

IBAN: HR 1523600001101464103

### • POVIJEST ŠKOLE

Početak 19. stoljeća Zagreb već ima snažnu glazbenu tradiciju, a 1824. godine hrvatski gitaristički virtuoz Ivan Padovec osnovao je malo glazbeno društvo sa svojim učenicima i drugim ljubiteljima glazbe. Uskoro je i održao prvi javni koncert pa se javlja potreba za osnivanjem stalne glazbene škole koja će školovati glazbenike za hrvatske orkestre, zborove i folklorna društva. Stoga je 16. veljače 1829. godine osnovana Škola zagrebačkog muzičkog društva kao prva stalna ustanova za glazbenu naobrazbu u Hrvatskoj.

Prvotno je bila smještena u školskoj zgradi na Katarininu trgu, a nakon uzastopnih selidbi Gornjim gradom škola se od 1876. trajno smjestila u Gundulićevoj ulici. U prvo vrijeme učili su se samo gudački instrumenti i solo pjevanje, a broj polaznika ograničen je na 36. Nastava traje tri godine s četvrtom godinom za usavršavanje, a u kasnijem razdoblju škola traje dva puta po tri godine. Uskoro se u školi predaju drveni puhački instrumenti, potom i druga glazbala, a dvadesetak godina poslije, školsku je svjedodžbu dobio i prvi mladi skladatelj – Franjo Pokorni. Od 1854. godine programi se tiskaju isključivo na hrvatskom jeziku.

Sve do 1920. to je bila škola Hrvatskog glazbenog zavoda, a njezin naziv se nekoliko puta mijenja: od Učiona glasbe društva prijateljah glasbe, Glasbena škola narodnog hrvatskog zemaljskog glazbenog zavoda, Konzervatorij Hrvatskog zemaljskog glazbenog zavoda (kraće Hrvatski konzervatorij), od 1920 potpada pod državnu upravu kao Hrvatska zemaljska glazbena škola, a 1922. proglašena je Kraljevskom muzičkom akademijom (današnja Muzička akademija u Zagrebu). U sklopu te Akademije djelovale su niža, srednja i visoka glazbena škola. Niža i srednja glazbena škola izdvojene su 1951. te se osamostaljuju kao Državna muzička škola. Od 1962. škola djeluje pod imenom – Muzička škola „Vatroslav Lisinski“, a od 1996. pod današnjim imenom Glazbena škola Vatroslava Lisinskog.

Školom su, između ostalih, upravljali Vatroslav Lisinski, Ivan pl. Zajc, Franjo Dugan, Sonja Kirigin, Vladimir Kranjčević i drugi.

- **VATROSLAV LISINSKI**

Vatroslav Lisinski hrvatski je skladatelj koji se rodio u Zagrebu 8.7.1819. godine, a umro je također u Zagrebu, 31.5.1854. godine. Bio je jedan od najdarovitijih skladatelja ilirskog pokreta koji je postavio temelje nacionalnog smjera Hrvatske te temelje opere, solo-pjesme te zbarske i orkestralne glazbe.

Vatroslav Lisinski se svojom glazbom više od ostalih sljedbenika ilirskog pokreta približio glavnoj ideji Iliraca, a to je stvaranje umjetničke glazbe koja je zasnovana na narodnoj glazbi.

Zaslужan je za 145 djela u svojoj jedanaest godina dugoj skladateljskoj karijeri, a najpoznatija su: “Oj talasi, mili, ajte”, “Prosjak”, “Miruj, miruj, srce moje”, “Tuga djevojke”, “Moja lađa”, “Putnik”, “Tam gdje stoji”, “Cum invocarem”, te opere “Porin” i “Ljubav i zloba”.

Skulptura njegovog poprsja nalazi se ispred Koncertne dvorane u Zagrebu koja nosi njegov naziv – Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog.

## **2. STRATEGIJA RAZVOJA ŠKOLE**

Strategija počiva na stvaranju identiteta škole. Cilj nam je očuvati dugogodišnju tradiciju i prepoznatljivost imena „Glazbene škole Vatroslava Lisinskog“. Želimo stvoriti modernu i kvalitetnu školu koja može poslužiti kao primjer. Mjere za unapređivanje odgojno-obrazovnog rada su pozitivno školsko ozračje, ekološka osviještenost te adekvatni prostorni uvjeti.

Školu želimo digitalno unaprijediti te dići kvalitetu rada na višu razinu.

**VIZIJA** škole je:

- odgojno-obrazovno djelovanje na dobrobit djece, u skladu s njihovim potrebama te kulturnim i prirodnim okruženjem škole
- digitalna zrelost
- poticanje osobnog razvoja učenika, njihove kreativnosti te aktivnog sudjelovanja u zajednici
- školovanje u skladu s vrijednostima odgovornosti, tolerancije, razumijevanja i brige za druge
- promicanje nenasilja
- njegovanje tradicije u svrhu očuvanja kulturnog identiteta

**ŽELJA** nam je da:

- se svaki učenik osjeća sigurno, zadovoljno i uključeno
- veselje, optimizam i tolerancija vlada našim hodnicima, učionicama i zbornicom

**MOTO ŠKOLE**

Glazba je naš život.

### 3. DJELATNOST ŠKOLE

- **Djelokrug rada škole**

Kreće se u okvirima rada na glazbenom odgoju i obrazovanju učenika različite dobi.

Sukladno odobrenju MZO-a, obrazovanje objedinjuje predškolski, osnovnoškolski, pripremni i završni stupanj srednjoškolskog obrazovanja.

Škola ostvaruje programe glazbenog vrtića i početničkog solfeggia te osposobljava učenike za zanimanja:

• Glazbenik klavirist	• Glazbenik klarinetist
• Glazbenik harfist	• Glazbenik saksofonist
• Glazbenik orguljaš	• Glazbenik fagotist
• Glazbenik violinist	• Glazbenik kornist
• Glazbenik violist	• Glazbenik tubist
• Glazbenik violončelist	• Glazbenik trubač
• Glazbenik kontrabasist	• Glazbenik trombonist
• Glazbenik gitarist	• Glazbenik udaraljkaš
• Glazbenik flautist	• Glazbenik pjevač
• Glazbenik oboist	• Glazbenik teorijski smjer

Nastava navedenih programa – zanimanja ostvaruje se prema nastavnim planovima i programima koje je donijelo MZO.

Škola djeluje na tri lokacije – Gundulićeva 4, Ilica 33 (iza OŠ J.J. Strossmayera) i Oktogon (Ilica 5). Zapošljava 81 radnika a broj učenika je 614.

- **Ciljevi i namjena programa osnovne i srednje glazbene škole - usmjereni su na stjecanje stručnih i općih kompetencija.**

Stručne kompetencije stječu učenici i osnovne i srednje škole, na razini određenoj nastavnim planom i programom a uključuju:

- osnaživanje identiteta učenika
- poticanje učenja kroz stvaranje glazbe
- znanja iz teorije glazbe, kulture i povijesti glazbe
- vještine glazbene pismenosti, vježbanja, sviranja, „a vista“ pjevanja
- samostalnost u sviranju prema notnom zapisu, te pri učenju nove skladbe
- odgovornost za točnost izvedbe i poštivanje ideja skladatelja
- priprema za profesionalno bavljenje glazbom
- bez obzira na profesiju kojom će se učenik baviti glazbeni program kod učenika intenzivno razvija opće kompetencije, ključne za cjeloživotno učenje i za zadovoljniji i uspješniji život:
- upornost, strpljivost, poštivanje pravila u radu tj savjesnost u radu
- komunikacijske vještine, samostalnost i samopouzdanje u komunikaciji
- sigurnost i naviku nastupa pred publikom
- užitek timskog rada i druženja unatoč razlikama u dobi, jeziku i dr. (tolerancija)
- jači osjećaj identiteta (učenik doživljava sebe kao izvođača na pojedinom instrumentu itd.)
- vještinu efikasnog korištenja vremena i dobre organizacije
- pozitivan stav prema radu, znanju i upornosti
- prepoznavanje osjećaja i njihovo izražavanje (emocionalna inteligencija)
- samopouzdanje kao posljedicu svega gore navedenog

- **Važnost razvoja (glazbenih) kompetencija i vrijednosti kod učenika**

Opće kompetencije i vrijednosti bitne za učenikov stav prema znanju i radu. Naime, i jednostavne izvedbe zahtijevaju od učenika strpljivost u vježbanju, upornost u savladavanju tehničkih poteškoća i poštivanje raznih pravila u sviranju. Tako razvijaju naviku da je zadovoljstvo i ponos izvedbom rezultat procesa, a ne kratkotrajnog rada.

Struktura nastave, individualni i individualizirani način rada omogućava:

- komunikaciju na materinskom jeziku (učenici su na satovima individualne nastave kontinuirano u situaciji da izražavaju svoje misli, stavove i osjećaje u komunikaciji sa nastavnikom)
- učiti kako učiti (učenje sviranja instrumenta zahtijeva od učenika ustrajnost, i organizaciju vlastitog vremena, a zbog osjetilne raznovrsnosti informacija pri sviranju razvija naviku dobre koncentracije i vještinu korištenja informacija na učinkovit način)
- razvoj kulturne svijesti i izražavanje emocija i iskustva kroz glazbu

Učenici kroz naše programe upoznaju nacionalnu i europsku kulturnu glazbenu baštinu, uče se razumijevanju raznolikosti glazbe Europe i svijeta te stječu svijest o važnosti estetike u glazbi.

Razvoj općih kompetencija proizlazi iz prirode glazbenih aktivnosti u školi: učenik je u individualnoj komunikaciji s nastavnikom u pravilu dva puta tjedno, svaka izvedba zahtijeva poštivanje koraka u radu i vježbi te strpljivost u dolasku do rezultata. Završetak rada na skladbi nagrađen je užitkom u izvedbi, povremeno i pred publikom. Naši učenici imaju brojne prilike za javne nastupe, izvan škole, po gradovima Hrvatske, i u inozemstvu.

Pohađanjem glazbene škole kod učenika se radi na **razvoju vrijednosti** koje je hrvatski NOK (nacionalni obrazovni kurikulum) odredio kao primarne a to su razvoj: identiteta, znanja i odgovornosti, te solidarnosti. „Izražavanje putem sviranja, kroz glazbu pridonosi djetetovu cjelovitu razvoju: višestrukoj inteligenciji, kreativnomu i simboličkomu mišljenju, izražajnim i praktičnim oblikovnim sposobnostima te osobnosti. Također potiče samopouzdanje, ustrajnost, samodisciplinu, spontanost i želju za slobodnim istraživanjem, razvija pozornost, koncentraciju, osjetljivost za mjeru i cikličnost te pospješuje sposobnost samoizražavanja i kritičkoga mišljenja.

Umjetnička djela i stvaralačke aktivnosti doprinose oblikovanju identiteta učenika, jačanju njihova integriteta i samopoštovanja te stvaranju kulturne i ekološke svijesti. Odgoj i obrazovanje za umjetnost i pomoću umjetnosti stvara kreativne pojedince koji aktivno sudjeluju u oblikovanju kulture svoje neposredne i šire okoline.“



- **Nastavni planovi**

### **NASTAVNI PLAN PREDŠKOLSKOG OBRAZOVANJA**

Trajanje programa: 2 godine

Glazbeni vrtić	2 x 45' (90')
Početnički solfeggio	2 x 45' (90')

### **NASTAVNI PLAN OSNOVNOŠKOLSKOG OBRAZOVANJA**

Trajanje programa : 6 godina

NASTAVNI PREDMET	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
Temeljni predmet struke	2*30	2*30	2*30	2	2	2
Solfeggio	2	2	2	2	2	2
Skupno muziciranje			2*60	2*60	2*60	2*60
IZBORNI PREDMET						
Glasovir						1*30
Teorija glazbe						2

1. Nastavni sat traje 45 minuta, osim za temeljni predmet struke od I. do III. razreda i klavir (izborni predmet) koji traje 30 minuta, a za skupno muziciranje –zbor ili orkestar 60 minuta.
2. Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba.
3. Učenici gudačkog i puhačkog odjela pohađaju nastavu orkestra, a svi ostali učenici nastavu zbora.

## NASTAVNI PLAN SREDNJOŠKOLSKOG OBRAZOVANJA

### GLAZBENIK INSTRUMENTALIST

NASTAVNI PREDMET	I.pr	II.pr	I.	II.	III.	IV.
Temeljni predmet struke	2	2	2	2	3	3
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			2	2	1	1
Polifonija					2	1
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Skupno muziciranje	4	4	4	4	4	4
Komorna glazba					2	2
Glasovir obvezatno		1*30	1*30	1*30	1*30	
Glasovir fakultativno						1
Korepeticija	1*30	1*30	1*30	1*30	1	1

- Skupno muziciranje u pravilu zbor za učenike glasovira i gitare, a orkestar za učenike svih ostalih glazbala, ili u I. i II. razredu srednje škole umjesto zbora i orkestra po 1 sat komorne glazbe, dok u pripremnim razredima učenici pohađaju nastavu zbora.
- Glasovir obvezatno nemaju učenici klavira
- Učenici udaraljki imaju glasovir obvezatno i u IV. razredu srednje škole
- Učenici orgulja uče glasovir po nastavnom planu i programu za zanimanje glazbenik-teorijski smjer

## GLAZBENIK PJEVAČ

NASTAVNI PREDMET	I.pr	II.pr	I.	II.	III.	IV.
Solo pjevanje	2	2	2	2	3	3
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			2	2	1	1
Polifonija					2	1
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Zbor	4	4	4	4	4	4
Komorna glazba					2	2
Glasovir obvezatno		1*30	1*30	1*30	1*30	1*30
Korepeticija	1*30	1*30	1*30	1*30	1	1
Talijanski jezik	2					
Njemački jezik		2				

- Učenici solo pjevanja u I. pripremnom razredu uključuju se u rad zbora u drugom polugodištu
- U I. i II. razredu srednje glazbene škole moguće umjesto zbora 1 sat komorne glazbe

## GLAZBENIK TEORIJSKI SMJER

NASTAVNI PREDMET	I.pr	II.pr	I.	II.	III.	IV.
Glasovir obvezatno	2*30	2*30	2*30	2*30	2	2
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			3	3	2	2
Polifonija					2	2
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Skupno muziciranje (zbor,orkestar)	4	4	4	4	4	4
Izorno glazbalo			1	1		
Dirigiranje					1	1
Čitanje i sviranje partitura				1	1	

## 4. AKTIVNOSTI ŠKOLE

- cilj aktivnosti škole je podizanje kvalitete znanja i vještina naših učenika te prezentiranje škole
- **nositelji aktivnosti su nastavnici i učenici škole**
- financiranje iz vlastitih sredstava
- aktivnosti će ostvariti sukladno godišnjem planu i programu Glazbene škole od 01.09.2022. do 31.08.2023.
- aktivnosti će se vrednovati putem ostvarenih rezultata na predviđenim aktivnostima škole tijekom pedagoške godine

### • KONCERTNA DJELATNOST

- 22.10.2022. u 20:00 (subota)
- 12.11.2022. u 20:00 (subota)
- studeni 2022. – koncert u Požegi (katedrala)
- prosinac 2022. – koncert povodom adventa
- 17.12.2022. u 20:00 (subota)
- 18.12.2022. u 19:00 (nedjelja)
- 18.02.2023. u 20:00 (subota) – dan škole
- 19.02.2023. u 19:00 (nedjelja) – dan škole
- 21.02.2023. u 19:00 (utorak)
- 25.03.2023. u 20:00 (subota)
- travanj 2023. - koncert Velikog gudačkog orkestra povodom Uskrsa
- 22.04.2023. u 20:00 (subota)
- koncerti ansambala GŠ Vatroslava Lisinskog (Slavonski Brod, Požega, Šibenik).
- 20.05.2023. u 20:00 (subota)
- 21.05.2023. u 19:00 (nedjelja)
- Koncert puhačkog orkestra na Zrinjvcu – svibanj 2023.

**TROŠKOVNIK:** CCA. 50.000,00 KN

### • NATJECANJA

CILJ NATJECANJA JE POTAKNUTI TEHNIČKI NAPREDAK UČENIKA, UČITI IH KAKO SVIRATI POD PRITISKOM TE RAZVOJNO ORIJENTIRANJE MEĐU VRŠNJACIMA. NATJECANJA OMOGUĆAVAJU UČENICIMA I PROFESORIMA RAZMJENJIVANJE PEDAGOŠKIH I DRUGIH ISKUSTAVA ČIME DOLAZI DO VIDLJIVOG NAPRETKA KAKO PROFESORA TAKO I UČENIKA.

- 2. Međunarodno natjecanje flautista “Dugoselski Nocturno”, listopad 2022.
- HDGPP Natjecanje komornih sastava, studeni/prosinac 2022.

- međunarodno natjecanje "Davorin Jenko" – Beograd – prosinac 2022.
- međunarodno natjecanje „Ivan Rijavec“, Rogaška Slatina, Slovenija – siječanj 2023.
- Natjecanje učenika osnovnih škola "Mladi Padovec" veljača. 2023. Novi Marof
- 6. međunarodno harfističko natjecanje Velenje- ožujak 2023.
- Međunarodno natjecanje "Sonus op. 8" , ožujak 2023.
- Natjecanje gudača Rudolf Matz – ožujak 2023.
- ožujak 2023. regionalno natjecanje HDGPP
- ožujak/travanj 2023. državno natjecanje HDGPP
- Međunarodno natjecanje Memorijal Jurica Murai – , travanj 2023.
- Peter Toperczek Piano Competition, Slovačka, travanj 2023.
- Međunarodno pjevačko natjecanje « Stojan Stojanov Gančev » -travanj 2023.
- Alirio Diaz guitar competition, Rust, Austrija, travanj 2023.
- Anna Amalia guitar competition, Weimar, Njemačka, travanj 2023.
- travanj/svibanj 2023. - međunarodno natjecanje solista u Varaždinu „WOODWIND & BRASS“
- Poreč guitar fest, travanj 2023.
- Damir Sekošan, Osijek, travanj 2023.
- svibanj 2023.- Lav Mirski (solo pjevanje)- Osijek
- Bistrički zvučnik, Marija Bistrica, svibanj 2023.
- Bistrički zvučnik, svibanj 2023.
- Koroško tekmovanje, Radlje ob Dravi, svibanj 2023.
- Međunarodno natjecanje klavirista, Virovitica
- Male žice Dalmacije, Omiš, lipanj 2023.
- međunarodno natjecanje „Daleki akordi“, lipanj 2023.

❖ ODLAZAK ILI NEODLAZAK NA NATJECANJA ODREĐIVATI ĆE TRENUTNA FINANCIJSKA SITUACIJA ŠKOLE.

❖ **TROŠKOVNIK:** CCA. 70.000,00 KN

- **STRUČNA USAVRŠAVANJA**

- 1 seminar solo pjevanja. Termini i detalji će se naknadno dogovoriti.
- 2 seminar za profesore i učenike Odjela za klavir i orgulje. Termini i detalji će se naknadno dogovoriti.
- 1 seminar za učenike violine i 1 seminar za učenike violončela. Termini i detalji će se naknadno dogovoriti.
- 1 seminar puhačkog odjela

**TROŠKOVNIK:** CCA. 25.000,00 KN

- **SURADNJA S DRUGIM GLAZBENIM ŠKOLAMA**

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog tradicionalno surađuje sa školama Franje Kuhača Osijek, Ivana Matetić Ronjgov Rijeka i Ivana Matetića-Ronjgova Pula. Kao i svake godine održati će se zajednički koncerti povodom Dana škola.

studeni- Osijek  
veljača- Zagreb  
travanj- Rijeka  
travanj- Pula

Suradnja s Umjetničkom školom Franje Lučića (zajednički nastupi učenika).

**TROŠKOVNIK:** TROŠKOVE FINANCIRA DOMAĆIN

- **SJEDNICE NASTAVNIČKOG VIJEĆA**

- **LISTOPAD 2021.**
- **PROSINAC 2021.**
- **TRAVANJ 2022.**
- **SVIBANJ 2022.**
- **LIPANJ 2022.**
- **SRPANJ 2022.**
- **KOLOVOZ 2022.**

❖ **DODATNE SJEDNICE BITI ĆE SAZIVANE SUKLADNO POTREBAMA ŠKOLE.**

❖ **PROMJENE TERMINA SU MOGUĆE**

## 5. PROJEKTI ŠKOLE

PROJEKT	<i>E-zapisi iz života Glazbene škole Vatroslava Lisinskog Zagreb</i>
NAČIN REALIZACIJE	Objavljivanje digitalnog školskog biltena (dvomjesečno i godišnje)
CILJ	Dokumentiranje i arhiviranje života škole
PROSTOR	GŠ Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4
NOSITELJ	Gorana Vidnjević Fabijanić, prof. mentor, Krešimir Fabijanić, prof. mentor, Martina Belković, prof. savjetnica
SURADNICI	Ivana Lesić, prof. mentorica, Ana Betević Dadić, prof. savjetnica
VREMENIK	kontinuirano

PROJEKT	Projekt Skladatelji obljetničari
NAČIN REALIZACIJE	projektna nastava, suradničko učenje
CILJ	Omogućiti društveno-emocionalni razvoj svih učenika, poticati razvoj glazbenih sposobnosti svih učenika u skladu s individualnim sposobnostima pojedinca, potaknuti učenike na aktivno bavljenje glazbom i sudjelovanje u kulturnom životu zajednice, razvijati saznanja o instrumentu koji sviraju te samopouzdanje u predstavljanju istog; potaknuti razvijanje glazbenoga ukusa i kritičkoga mišljenja, potaknuti razumijevanje interdisciplinarnih karakteristika i mogućnosti glazbe. U suradnji s kolegicama klavirskog odjela Anom Žgur i Sandrom Kotarski omogućiti učenicima prisustvovanje glazbeno kulturnom događaju u prilagođenom virtualnom okruženju. Razvijati glazbeni ukus učenika čime učenik stječe kriterij za vrednovanje glazbe i sposobnost izražavanja vlastitih stavova o glazbi
PROSTOR	GŠ Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4



NOSITELJ	Ela Korbar, prof. savjetnica
SURADNICI	Ana Žgur, prof. mentorica, Sandra Kotarski, prof.
VREMENIK	rujan 2022.-lipanj 2023.

PROJEKT	Učim o glazbenoj prošlosti – stvaram glazbenu sadašnjost
NAČIN REALIZACIJE	Organiziranje i pripremanje glazbenih radionica i predavanja, priprema učenika za aktivno sudjelovanje u radionicama, suradnja s nastavnicima Muzičke akademije u Zagrebu, rad na učeničkim seminarskim radovima i prezentacijama, istraživanje povijesnih izvora, analiza glazbene literature.
CILJ	Spoznavanje važnosti stjecanja znanja iz Povijesti glazbe za razumijevanje i izvedbu glazbenog djela, razvijanje svijesti o glazbenoj izvedbi kao intelektualnom činu interpretacije, razvijanje kritičkog i povijesnog mišljenja o umjetničkoj interpretaciji i kompoziciji, analiziranje i uočavanje stilskih značajki glazbenoga djela, upoznavanje stilova, skladateljskih tehnika, notacije i interpretativnih rješenja u djelima 20. i 21. stoljeća, razvijanje samosvijesti i kreativnosti učenika, poticanje promišljanja o dobrobiti i vrijednosti glazbe u društvu.
PROSTOR	Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4 (sobe 19 i 1) Muzička akademija u Zagrebu, Trg Republike Hrvatske 12
NOSITELJ	Marija Benić Zovko, prof.
SURADNICI	red. prof. art. Katarina Krpan skladatelji s Odsjeka za kompoziciju Muzičke akademije u Zagrebu
VREMENIK	studeni 2022. – svibanj 2023.

PROJEKT	Gitarijada u Oktogonu
NAČIN REALIZACIJE	Javni nastup učenika (solista i komornih sastava) u gradskom javnom prostoru, poziv učenicima nižih uzrasta osnovnih škola na dolazak na isti te predstavljanje gitare kao instrumenta i zajedničke radionice.
CILJ	<p>Prvi cilj; Učenici će upoznati skladatelje, literaturu i glazbu pisanu za gitaru.</p> <p>Učenike će sudjelovanje u projektu potaknuti na samostalni i zajednički istraživački rad. Učenici će javno nastupati predstavljajući svoj rad u vidu izvođenja na instrumentu. Ciljevi projekta će za učenike biti otkrivanje, praćenje te poticanje učeničkih posebnih sklonosti, sposobnosti i talenta, kao i praksa javnog nastupa.</p> <p>Drugi cilj ; animirati i motivirati djecu nižeg uzrasta osnovnih škola na bavljenje glazbom i upis u glazbenu školu, upoznati ih s instrumentom-gitarom.</p> <p>Treći cilj: predstavljanje GŠ Vatroslava Lisinskog i rada gitarističkog odjela široj publici</p> <p>S ciljem predstavljanja stvaralaštva učenika školskoj i izvanškolskoj publici, u sklopu projekta bit će održana 2 koncerta; jedan s gostujućim glazbenim školama te jedan koncert gitarističkog odjela GŠ Vatroslava Lisinskog.</p>
PROSTOR	Vanjski prolaz Oktogona, Ilica 5
NOSITELJ	Tamara Perc, prof. savjetnik
SURADNICI	Hrvoje Ton, prof savjetnik, Damjan Bučić, prof., Szymon Pietrzak, prof.
VREMENIK	svibanj, lipanj 2023.

PROJEKT	Gitarom kroz stoljeća
NAČIN REALIZACIJE	Individualni i grupni rad učenika, samostalno i uz njihove mentore, online i uživo kao zajedničke radionice i koncerti.
CILJ	Učenici će upoznati skladatelje, literaturu i glazbu pisanu za njihov instrument iz različitih stilskih razdoblja. Učenike će sudjelovanje u projektu potaknuti na samostalni i zajednički istraživački rad. Učenici će javno nastupati predstavljajući svoj rad u vidu predavanja i/ili izvođenja na instrumentu.

	<p>Ciljevi projekta biti će između ostalog i otkrivanje, praćenje te poticanje učeničkih posebnih sklonosti, sposobnosti i kreativnosti, kao i praksa javnog nastupa.</p> <p>S ciljem predstavljanja stvaralaštva učenika školskoj i izvanškolskoj publici, u sklopu projekta biti će održana 4 zajednička koncerta i 4 zajedničke radionice u okviru kojih će se održati predavanja.</p>
PROSTOR	Projekt je namijenjen svim učenicima gitare u glazbenim školama Varaždinske, Međimurske i Primorsko-goranske županije te Grada Zagreba.
NOSITELJI	Hrvoje Ton, prof. savjetnik (Glazbena škola „Vatroslav Lisinski“, Zagreb) i Moreno Vinceković, prof. mentor (Glazbena škola u Varaždinu)
SURADNICI	Suradnici: Tamara Perc, prof. savjetnik, Ante Radnić, prof. savjetnik, Marko Žerjav, prof. savjetnik
VREMENIK	Tijekom cijele nastavne godine

PROJEKT	Matineje u šlapama
NAČIN REALIZACIJE	Individualni i grupni rad učenika, samostalno i uz njihove mentore u obliku zajedničkih radionica i koncerata, a sve kao izvannastavna aktivnost učenika. Radionice, predavanja i koncerti će se održati u prostoru Centra mladih Ribnjak u formi subotnjih matineja otvorenih za publiku.
CILJ	<p>Ciljevi projekta biti će informiranje zajednice o klasičnoj gitari, načinu funkcioniranja umjetničkog školstva, popularizacija gitare kao instrumenta te predstavljanje instrumenta i gitarističkog repertoara kroz predavanja nastavnika i koncerte učenika.</p> <p>S ciljem predstavljanja stvaralaštva učenika školskoj i izvanškolskoj publici, u sklopu projekta biti će održano 5 ili više zajedničkih koncerata i 5 ili više zajedničkih radionica u okviru kojih će se održati predavanja.</p>
PROSTOR	Projekt je namijenjen učenicima gitare Glazbene škole Vatroslava Lisinskog u Zagrebu u suradnji sa Centrom mladih Ribnjak u Zagrebu koji će osigurati prostor za realizaciju projekta.
NOSITELJI	Pavlica Bajsić, ravnateljica Centra mladih Ribnjak i Hrvoje Ton, prof. savjetnik (Glazbena škola „Vatroslav Lisinski“, Zagreb)
SURADNICI	Tamara Perc, prof. savjetnik, Damjan Bučić, prof., Szymon Pietrzak, prof.
VREMENIK	Tijekom cijele nastavne godine

PROJEKT	Tragovima Lisinskog
NAČIN REALIZACIJE	Projekt će se odvijati subotom u centru Zagreba. Učenici će posjetiti nekoliko lokacija u blizini škole vezanih za život i djelo Vatroslava Lisinskog. Na tim će lokacijama realizirati određeni zadatak, snimiti popratni digitalni materijal te saznati nešto o liku i djelu skladatelja po kojem je škola dobila ime. Na zboru će pripremiti jednu zvorsku skladbu V. Lisinskog Prikupljeni digitalni materijali bit će obrađeni i montirani u promotivni film o Vatroslavu Lisinskom. Završni dio aktivnosti bit će realiziran u školi gdje će učenici testirati svoje znanje odgovarajući na pitanja u kvizu.
CILJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razvijanje osjećaja pripadnosti školi</li> <li>- poticanje zajedništva i timskog rada</li> <li>- razvijanje digitalnih kompetencija učenika i učitelja</li> <li>- poticanje interesa za hrvatsku baštinu</li> </ul> <p>poticanje istraživačkog načina učenja</p>
PROSTOR	Centar Zagreba
NOSITELJI	Martina Belković, prof. savjetnica Gorana Vidnjević Fabijanić, prof. mentorica
SURADNICI	Krešimir Fabijanić, prof. mentor; Željka Habrun, prof.; Ante Krpan, prof. mentor; Sandra Kotarski, prof.; Sunčica Lukas, prof.; Josip Prajz, prof.; Katarina Višaticki Batelić, prof.
VREMENIK	Listopad 2022. - travanj 2023.

PROJEKT	Interpretacija skladbi za klavir J. S. Bacha
NAČIN REALIZACIJE	provedba aktivnosti u prostorima škole (u slučaju epidemioloških ograničenja dio aktivnosti moguće je izvoditi u virtualnom okruženju) i putem školskih virtualnih platformi.
CILJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promicanje suradnje kolega u timskom okruženju tijekom istraživanja pod vodstvom Ivanke Kordić, prof. izvrsne savjetnice.</li> <li>• Istraživanje potrebne literature</li> <li>• Usavršavanje nastavnika klavira kako bi učinkovitije i uspješnije podučavali interpretaciju skladbi J. S. Bacha za klavir</li> <li>• Usavršavanje učenika klavira kako bi učinkovitije i uspješnije interpretirali skladbe J. S. Bacha za klavir</li> <li>• Korištenje informacijskih i komunikacijskih tehnologija (IKT) za komunikaciju, suradnju i stvaranje projektnih rezultata</li> </ul>
PROSTOR	GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb
NOSITELJ	Glazbena škola Vatroslava Lisinskog Zagreb
SURADNICI	Glazbena škola Pavla Markovca
VREMENIK	od 19. 10. 2022. do 21. 6. 2023.

## 6. Vremeniik izrade i obrane završnog rada

IZBOR TEMA	DO 31. LISTOPADA 2022.
IZRADBA ZAVRŠNOG RADA	TIJEKOM NASTAVNE GODINE

### **ZIMSKI ROK**

PRIJAVA OBRANE ZAVRŠNOG RADA	DO 30. STUDENOG 2022.
PREDAJA PISANOG DIJELA ZAVRŠNOG RADA	DO 25. SIJEČNJA 2023.
OBRANA ZAVRŠNOG RADA	VELJAČA 2023.
URUČIVANJE SVJEDODŽBI O ZAVRŠNOM RADU	10. VELJAČE 2023.

### **LJETNI ROK**

PRIJAVA OBRANE ZAVRŠNOG RADA	DO 01. TRAVNJA 2023.
PREDAJA PISANOG DIJELA ZAVRŠNOG RADA	DO 25. SVIBNJA 2023.
OBRANA ZAVRŠNOG RADA	LIPANJ 2023.
URUČIVANJE SVJEDODŽBI O ZAVRŠNOM RADU	30. LIPNJA 2023.

### **JESENSKI ROK**

PRIJAVA OBRANE ZAVRŠNOG RADA	DO 10. SRPNJA 2023.
PREDAJA PISANOG DIJELA ZAVRŠNOG RADA	DO 10. KOLOVOZA 2023.
OBRANA ZAVRŠNOG RADA	25. KOLOVOZA 2023.
URUČIVANJE SVJEDODŽBI O ZAVRŠNOM RADU	31. KOLOVOZA 2023.

**KLASA:** 602-03/22-05/01

**URBROJ:** 251-335-04-22-01

Zagreb, 07.10.2022.

Predsjednica Školskog odbora:

Marija Benić Zovko, prof.

Ravnatelj:

Antonio Mrčela, prof.