

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog

ŠKOLSKI KURIKULUM

za

školsku godinu 2021./2022.

SADRŽAJ:

1. Osnovni podaci o školi

- Povijest škole
- Vatroslav Lisinski

2. Strategija razvoja škole

3. Djelatnost škole

- djelokrug rada škole
- ciljevi i namjena programa osnovne i srednje glazbene škole
- važnost razvoja (glazbenih) kompetencija i vrijednosti kod učenika
- nastavni planovi

4. Aktivnosti škole

- koncertna djelatnost
- natjecanja
- stručna usavršavanja
- suradnja s drugim glazbenim školama

5. Projekti škole

6. Vremeni izrade i obrane završnog rada

1. OSNOVNI PODACI O ŠKOLI

Adresa: Gundulićeva 4, Zagreb

MB: 1174045

OIB: 79669409638

IBAN: HR 1523600001101464103

• POVIJEST ŠKOLE

Početak 19. stoljeća Zagreb već ima snažnu glazbenu tradiciju, a 1824. godine hrvatski gitaristički virtuoz Ivan Padovec osnovao je malo glazbeno društvo sa svojim učenicima i drugim ljubiteljima glazbe. Uskoro je i održao prvi javni koncert pa se javlja potreba za osnivanjem stalne glazbene škole koja će školovati glazbenike za hrvatske orkestre, zborove i folklorna društva. Stoga je 16. veljače 1829. godine osnovana Škola zagrebačkog muzičkog društva kao prva stalna ustanova za glazbenu naobrazbu u Hrvatskoj.

Prvotno je bila smještena u školskoj zgradi na Katarininu trgu, a nakon uzastopnih selidbi Gornjim gradom škola se od 1876. trajno smjestila u Gundulićevoj ulici. U prvo vrijeme učili su se samo gudački instrumenti i solo pjevanje, a broj polaznika ograničen je na 36. Nastava traje tri godine s četvrtom godinom za usavršavanje, a u kasnijem razdoblju škola traje dva puta po tri godine. Uskoro se u školi predaju drveni puhački instrumenti, potom i druga glazbala, a dvadesetak godina poslije, školsku je svjedodžbu dobio i prvi mladi skladatelj – Franjo Pokorni. Od 1854. godine programi se tiskaju isključivo na hrvatskom jeziku.

Sve do 1920. to je bila škola Hrvatskog glazbenog zavoda, a njezin naziv se nekoliko puta mijenja: od Učiona glasbe društva prijateljah glasbe, Glasbena škola narodnog hrvatskog zemaljskog glazbenog zavoda, Konzervatorij Hrvatskog zemaljskog glazbenog zavoda (kraće Hrvatski konzervatorij), od 1920 potpada pod državnu upravu kao Hrvatska zemaljska glazbena škola, a 1922. proglašena je Kraljevskom muzičkom akademijom (današnja Muzička akademija u Zagrebu). U sklopu te Akademije djelovale su niža, srednja i visoka glazbena škola. Niža i srednja glazbena škola izdvojene su 1951. te se osamostaljuju kao Državna muzička škola. Od 1962. škola djeluje pod imenom – Muzička škola „Vatroslav Lisinski“, a od 1996. pod današnjim imenom Glazbena škola Vatroslava Lisinskog.

Školom su, između ostalih, upravljali Vatroslav Lisinski, Ivan pl. Zajc, Franjo Dugan, Sonja Kirigin, Vladimir Kranjčević i drugi.

- **VATROSLAV LISINSKI**

Vatroslav Lisinski hrvatski je skladatelj koji se rodio u Zagrebu 8.7.1819. godine, a umro je također u Zagrebu, 31.5.1854. godine. Bio je jedan od najdarovitijih skladatelja Ilirskog pokreta koji je postavio temelje nacionalnog smjera Hrvatske te temelje opere, solo-pjesme te zbarske i orkestralne glazbe.

Vatroslav Lisinski se svojom glazbom više od ostalih sljedbenika Ilirskog pokreta približio glavnoj ideji Iliraca, a to je stvaranje umjetničke glazbe koja je zasnovana na narodnoj glazbi.

Zaslužan je za 145 djela u svojoj jedanaest godina dugoj skladateljskoj karijeri, a najpoznatija su: “Oj talasi, mili, ajte”, “Prosjak”, “Miruj, miruj, srce moje”, “Tuga djevojke”, “Moja lađa”, “Putnik”, “Tam gdje stoji”, “Cum invocarem”, te opere “Porin” i “Ljubav i zloba”.

Skulptura njegovog poprsja nalazi se ispred Koncertne dvorane u Zagrebu koja nosi njegov naziv – Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog.

2. STRATEGIJA RAZVOJA ŠKOLE

Strategija počiva na stvaranju identiteta škole. Cilj nam je očuvati dugogodišnju tradiciju i prepoznatljivost imena „Glazbene škole Vatroslava Lisinskog“. Želimo stvoriti modernu i kvalitetnu školu koja može poslužiti kao primjer. Mjere za unapređivanje odgojno-obrazovnog rada su pozitivno školsko ozračje, ekološka osviještenost te adekvatni prostorni uvjeti.

Školu želimo digitalno unaprijediti te dići kvalitetu rada na višu razinu.

VIZIJA škole je:

- odgojno-obrazovno djelovanje na dobrobit djece, u skladu s njihovim potrebama te kulturnim i prirodnim okruženjem škole
- digitalna zrelost
- poticanje osobnog razvoja učenika, njihove kreativnosti te aktivnog sudjelovanja u zajednici
- školovanje u skladu s vrijednostima odgovornosti, tolerancije, razumijevanja i brige za druge
- promicanje nenasilja
- njegovanje tradicije u svrhu očuvanja kulturnog identiteta

ŽELJA nam je da:

- se svaki učenik osjeća sigurno, zadovoljno i uključeno
- veselje, optimizam i tolerancija vlada našim hodnicima, učionicama i zbornicom

MOTO ŠKOLE

Glazba je naš život.

3. DJELATNOST ŠKOLE

- **Djelokrug rada škole**

Kreće se u okvirima rada na glazbenom odgoju i obrazovanju učenika različite dobi.

Sukladno odobrenju MZO-a, obrazovanje objedinjuje predškolski, osnovnoškolski, pripremni i završni stupanj srednjoškolskog obrazovanja.

Škola ostvaruje programe glazbenog vrtića i početničkog solfeggia te osposobljava učenike za zanimanja:

• Glazbenik klavirist	• Glazbenik klarinetist
• Glazbenik harfist	• Glazbenik saksofonist
• Glazbenik orguljaš	• Glazbenik fagotist
• Glazbenik violinist	• Glazbenik kornist
• Glazbenik violist	• Glazbenik tubist
• Glazbenik violončelist	• Glazbenik trubač
• Glazbenik kontrabasist	• Glazbenik trombonist
• Glazbenik gitarist	• Glazbenik udaraljkaš
• Glazbenik flautist	• Glazbenik pjevač
• Glazbenik oboist	• Glazbenik teorijski smjer

Nastava navedenih programa – zanimanja ostvaruje se prema nastavnim planovima i programima koje je donijelo MZO.

Škola djeluje na tri lokacije – Gundulićeva 4, Ilica 33 (iza OŠ J.J. Strossmayera) i Oktogon (Ilica 5). Zapošljava 82 radnika a broj učenika je 630.

- **Ciljevi i namjena programa osnovne i srednje glazbene škole - usmjereni su na stjecanje stručnih i općih kompetencija.**

Stručne kompetencije stječu učenici i osnovne i srednje škole, na razini određenoj nastavnim planom i programom a uključuju:

- osnaživanje identiteta učenika
- poticanje učenja kroz stvaranje glazbe
- znanja iz teorije glazbe, kulture i povijesti glazbe
- vještine glazbene pismenosti, vježbanja, sviranja, „a vista“ pjevanja
- samostalnost u sviranju prema notnom zapisu, te pri učenju nove skladbe
- odgovornost za točnost izvedbe i poštivanje ideja skladatelja
- priprema za profesionalno bavljenje glazbom
- bez obzira na profesiju kojom će se učenik baviti glazbeni program kod učenika intenzivno razvija opće kompetencije, ključne za cjeloživotno učenje i za zadovoljniji i uspješniji život:
- upornost, strpljivost, poštivanje pravila u radu tj savjesnost u radu
- komunikacijske vještine, samostalnost i samopouzdanje u komunikaciji
- sigurnost i naviku nastupa pred publikom
- užitek timskog rada i druženja unatoč razlikama u dobi, jeziku i dr. (tolerancija)
- jači osjećaj identiteta (učenik doživljava sebe kao izvođača na pojedinom instrumentu itd.)
- vještinu efikasnog korištenja vremena i dobre organizacije
- pozitivan stav prema radu, znanju i upornosti
- prepoznavanje osjećaja i njihovo izražavanje (emocionalna inteligencija)
- samopouzdanje kao posljedicu svega gore navedenog

- **Važnost razvoja (glazbenih) kompetencija i vrijednosti kod učenika**

Opće kompetencije i vrijednosti bitne za učenikov stav prema znanju i radu. Naime, i jednostavne izvedbe zahtijevaju od učenika strpljivost u vježbanju, upornost u savladavanju tehničkih poteškoća i poštivanje raznih pravila u sviranju. Tako razvijaju naviku da je zadovoljstvo i ponos izvedbom rezultat procesa, a ne kratkotrajnog rada.

Struktura nastave, individualni i individualizirani način rada omogućava:

- komunikaciju na materinskom jeziku (učenici su na satovima individualne nastave kontinuirano u situaciji da izražavaju svoje misli, stavove i osjećaje u komunikaciji sa nastavnikom)
- učiti kako učiti (učenje sviranja instrumenta zahtijeva od učenika ustrajnost, i organizaciju vlastitog vremena, a zbog osjetilne raznovrsnosti informacija pri sviranju razvija naviku dobre koncentracije i vještinu korištenja informacija na učinkovit način)
- razvoj kulturne svijesti i izražavanje emocija i iskustva kroz glazbu

Učenici kroz naše programe upoznaju nacionalnu i europsku kulturnu glazbenu baštinu, uče se razumijevanju raznolikosti glazbe Europe i svijeta te stječu svijest o važnosti estetike u glazbi.

Razvoj općih kompetencija proizlazi iz prirode glazbenih aktivnosti u školi: učenik je u individualnoj komunikaciji s nastavnikom u pravilu dva puta tjedno, svaka izvedba zahtijeva poštivanje koraka u radu i vježbi te strpljivost u dolasku do rezultata. Završetak rada na skladbi nagrađen je užitkom u izvedbi, povremeno i pred publikom. Naši učenici imaju brojne prilike za javne nastupe, izvan škole, po gradovima Hrvatske, i u inozemstvu.

Pohađanjem glazbene škole kod učenika se radi na **razvoju vrijednosti** koje je hrvatski NOK (nacionalni obrazovni kurikulum) odredio kao primarne a to su razvoj: identiteta, znanja i odgovornosti, te solidarnosti. „Izražavanje putem sviranja, kroz glazbu pridonosi djetetovu cjelovitu razvoju: višestrukoj inteligenciji, kreativnomu i simboličkomu mišljenju, izražajnim i praktičnim oblikovnim sposobnostima te osobnosti. Također potiče samopouzdanje, ustrajnost, samodisciplinu, spontanost i želju za slobodnim istraživanjem, razvija pozornost, koncentraciju, osjetljivost za mjeru i cikličnost te pospješuje sposobnost samoizražavanja i kritičkoga mišljenja.

Umjetnička djela i stvaralačke aktivnosti doprinose oblikovanju identiteta učenika, jačanju njihova integriteta i samopoštovanja te stvaranju kulturne i ekološke svijesti. Odgoj i obrazovanje za umjetnost i pomoću umjetnosti stvara kreativne pojedince koji aktivno sudjeluju u oblikovanju kulture svoje neposredne i šire okoline.“

- **Nastavni planovi**

NASTAVNI PLAN PREDŠKOLSKOG OBRAZOVANJA

Trajanje programa: 2 godine

Glazbeni vrtić	2 x 45' (90')
Početnički solfeggio	2 x 45' (90')

NASTAVNI PLAN OSNOVNOŠKOLSKOG OBRAZOVANJA

Trajanje programa : 6 godina

NASTAVNI PREDMET	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
Temeljni predmet struke	2*30	2*30	2*30	2	2	2
Solfeggio	2	2	2	2	2	2
Skupno muziciranje			2*60	2*60	2*60	2*60
IZBORNI PREDMET						
Glasovir						1*30
Teorija glazbe						2

1. Nastavni sat traje 45 minuta, osim za temeljni predmet struke od I. do III. razreda i klavir (izborni predmet) koji traje 30 minuta, a za skupno muziciranje –zbor ili orkestar 60 minuta.
2. Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba.
3. Učenici gudačkog i puhačkog odjela pohađaju nastavu orkestra, a svi ostali učenici nastavu zbora.

NASTAVNI PLAN SREDNJOŠKOLSKOG OBRAZOVANJA

GLAZBENIK INSTRUMENTALIST

NASTAVNI PREDMET	I.pr	II.pr	I.	II.	III.	IV.
Temeljni predmet struke	2	2	2	2	3	3
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			2	2	1	1
Polifonija					2	1
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Skupno muziciranje	4	4	4	4	4	4
Komorna glazba					2	2
Glasovir obvezatno		1*30	1*30	1*30	1*30	
Glasovir fakultativno						1
Korepeticija	1*30	1*30	1*30	1*30	1	1

- Skupno muziciranje u pravilu zbor za učenike glasovira i gitare, a orkestar za učenike svih ostalih glazbala, ili u I. i II. razredu srednje škole umjesto zbora i orkestra po 1 sat komorne glazbe, dok u pripremnim razredima učenici pohađaju nastavu zbora.
- Glasovir obvezatno nemaju učenici klavira
- Učenici udaraljki imaju glasovir obvezatno i u IV. razredu srednje škole
- Učenici orgulja uče glasovir po nastavnom planu i programu za zanimanje glazbenik-teorijski smjer

GLAZBENIK PJEVAČ

NASTAVNI PREDMET	I.pr	II.pr	I.	II.	III.	IV.
Solo pjevanje	2	2	2	2	3	3
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			2	2	1	1
Polifonija					2	1
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Zbor	4	4	4	4	4	4
Komorna glazba					2	2
Glasovir obvezatno		1*30	1*30	1*30	1*30	1*30
Korepeticija	1*30	1*30	1*30	1*30	1	1
Talijanski jezik	2					
Njemački jezik		2				

- Učenici solo pjevanja u I. pripremnom razredu uključuju se u rad zbora u drugom polugodištu
- U I. i II. razredu srednje glazbene škole moguće umjesto zbora 1 sat komorne glazbe

GLAZBENIK TEORIJSKI SMJER

NASTAVNI PREDMET	I.pr	II.pr	I.	II.	III.	IV.
Glasovir obvezatno	2*30	2*30	2*30	2*30	2	2
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			3	3	2	2
Polifonija					2	2
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Skupno muziciranje (zbor,orkestar)	4	4	4	4	4	4
Izorno glazbalo			1	1		
Dirigiranje					1	1
Čitanje i sviranje partitura				1	1	

4. AKTIVNOSTI ŠKOLE

- cilj aktivnosti škole je podizanje kvalitete znanja i vještina naših učenika te prezentiranje škole
- **nositelji aktivnosti su nastavnici i učenici škole**
- financiranje iz vlastitih sredstava
- aktivnosti će ostvariti sukladno godišnjem planu i programu Glazbene škole od 01.09.2021. do 31.08.2022.
- aktivnosti će se vrednovati putem ostvarenih rezultata na predviđenim aktivnostima škole tijekom pedagoške godine

• KONCERTNA DJELATNOST

1. veljača 2022. – koncerti za Dan škole- Muzička akademija
2. svibanj – koncerti povodom obilježavanja godišnjice smrti Vatroslava Lisinskog

TROŠKOVNIK: CCA. 40.000,00 KN

• NATJECANJA

CILJ NATJECANJA JE POTAKNUTI TEHNIČKI NAPREDAK UČENIKA, UČITI IH KAKO SVIRATI POD PRITISKOM TE RAZVOJNO ORIJENTIRANJE MEĐU VRŠNJACIMA. NATJECANJA OMOGUĆAVAJU UČENICIMA I PROFESORIMA RAZMJENJIVANJE PEDAGOŠKIH I DRUGIH ISKUSTAVA ČIME DOLAZI DO VIDLJIVOG NAPRETKA KAKO PROFESORA TAKO I UČENIKA.

- Međunarodno natjecanje Radovljica- Slovenija- listopad
- 4 i 5 studenoga 2021. – 7 međunarodno natjecanje flautista u Dugom Selu AUREA
- 3. međunarodno natjecanje TARTINI – Piran – 10. – 12. prosinca 2021
- HDGPP Natjecanje komornih sastava, studeni/prosinac 2021.
- Međunarodno natjecanje Isidor Bajić – Novi Sad, prosinac 2021.
- 11. međunarodno natjecanje „Ivan Rijavec“, Rogaška Slatina, Slovenija – siječanj 2022.
- Međunarodno violončelističko natjecanje Antonio Janigro, veljača 2022.
- 19. međunarodno natjecanje „Davorin Jenko“ – Beograd – veljača 2022.
- Međunarodno natjecanje “Sonus op. 6“ , ožujak 2022.
- ožujak 2022. regionalno natjecanje HDGPP
- ožujak/travanj 2022 državno natjecanje HDGPP
- Natjecanje učenika osnovnih škola “Mladi Padovec“ travanj. 2022. Novi Marof
- Međunarodno natjecanje Memorijal Jurica Murai – 2022.
- međunarodno natjecanje „Daleki akordi“ – Split

- Međunarodno pjevačko natjecanje « Stojan Stojanov Gančev » -travanj 2022.
- Zagreb guitar fest, travanj 2022.
- travanj/svibanj 2022. - međunarodno natjecanje solista u Varaždinu „WOODWIND & BRASS“
- Poreč guitar fest, travanj 2022.
- svibanj 2022.- Lav Mirski (solo pjevanje)- Osijek
- Bistrički zvukolik, Marija Bistrica, svibanj 2022.
- 25. međunarodno natjecanje „Daleki akordi“
- Enrico Mercatalli, Gorizia, Italija, svibanj 2022

- ❖ ODLAZAK ILI NEODLAZAK NA NATJECANJA ODREĐIVATI ĆE TRENUTNA FINANCIJSKA SITUACIJA ŠKOLE.
- ❖ MEĐUNARODNA NATJECANJA ONLINE BITI ĆE PODRŽANA OD STRANE ŠKOLE I TO NA NAČIN DA ĆE SUDIONICI MOĆI KORISTITI SOBU 1.

TROŠKOVNIK: CCA. 70.000,00 KN

- **STRUČNA USAVRŠAVANJA**

- 2 seminar solo pjevanja- prof. Lidija Horvat Dunjko i prof. Miljenka Grđan. Termini i detalji će se naknadno dogovoriti.
- 2 seminar za profesore i učenike Odjela za klavir i orgulje. Termini i detalji će se naknadno dogovoriti.
- 2 seminar za učenike violine (profesori Repše i Dropulić) i 2 seminar za učenike violončela (profesori Pustički i Lazar). Termini i detalji će se naknadno dogovoriti.

TROŠKOVNIK: CCA. 25.000,00 KN

- **SURADNJA S DRUGIM GLAZBENIM ŠKOLAMA**

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog tradicionalno surađuje sa školama Franje Kuhača Osijek, Ivana Matetić Ronjgov Rijeka i Ivana Matetića-Ronjgova Pula. Kao i svake godine održati će se zajednički koncerti povodom Dana škola.

studeni- Osijek

veljača- Zagreb

travanj- Rijeka

travanj- Pula

TROŠKOVNIK: TROŠKOVE FINANCIRA DOMAĆIN

- **SJEDNICE NASTAVNIČKOG VIJEĆA**

- **LISTOPAD 2021.**
- **PROSINAC 2021.**
- **TRAVANJ 2022.**
- **SVIBANJ 2022.**
- **LIPANJ 2022.**
- **SRPANJ 2022.**
- **KOLOVOZ 2022.**

❖ **DODATNE SJEDNICE BITI ĆE SAZIVANE SUKLADNO POTREBAMA ŠKOLE.**

❖ **PROMJENE TERMINA SU MOGUĆE**

5. PROJEKTI ŠKOLE

projekt	Prijamni ispit za nove učenike i upis u 1. razred osnovne školske godine 2021./2022.
način realizacije	Pjevanjem i pljeskanjem ispitati sluh i ritam
cilj	Utvrđiti sposobnost učenika za upis u glazbenu školu
prostor	Soba 1
nositelj	Ravnatelj, pročelnici odjela i ispitivač (prof. solf.)
vremenik	rujan 2021., po potrebi

projekt	Obilježavanje dana Glazbene škole Vatroslava Lisinskog
način realizacije	koncerti i domjenak
cilj	prezentacija rada glazbene škole
prostor	MA- dvorana „Blagoje Bersa“
nositelj	Ravnatelj, nastavnici i učenici škole Gosti iz glazbenih škola : „Ivana Matetića-Ronjgova“ Pula, „Ivana Matetića Ronjgova“ Rijeka, „Franje Kuhača“ Osijek
vremenik	veljača 2022.

projekt	Sudjelovanje u istraživanju :<i>Slušanje glazbe u nastavi solfeggija prema spoznajno-emocionalnom pristupu</i>
način realizacije	Održavanje 2 nastavna sata prema točno artikuliranim pripremama u 3. i 5. razredu
cilj	Ispitivanje učinkovitosti novog modela slušanja umjetničke glazbe u nastavi solfeggija u osnovnim glazbenim školama
prostor	GŠ Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4
nositelj	Gorana Vidnjević Fabijanić, prof. mentor i Martina Belković, prof. savjetnica
vremenik	listopad-prosinac 2021.

projekt	Solfeggiom u prošlost: Od Buzeta do Zagreba putem tradicijske glazbe
način realizacije	Narodna popijevka u nastavi 1. razreda solfeggia (analiza, zapisivanje, snimanje, razmjena)
cilj	Poticanje interesa za kulturnu baštinu I osnaživanje suradnje s GŠ Matka Brajše Rašana Labin
prostor	GŠ Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4
nositelj	Nikola Lovrinić, učitelj savjetnik (GŠ Matka Brajše Rašana Labin), Gorana Vidnjević Fabijanić, prof. mentor i Martina Belković, prof. savjetnica
vremenik	Studeni 2021.-veljača 2022.

projekt	Koncertna večer Glazbene škole Vatroslava Lisinskog
način realizacije	koncerti
cilj	Prezentacija rada škole
prostor	Glazbene škole partneri
nositelj	Ravnatelj, nastavnici i učenici
vremenik	Tijekom cijele školske godine

projekt	E-zapisi iz života Glazbene škole Vatroslava Lisinskog
način realizacije	Objavljivanje digitalnog školskog biltena (dvomjesečno i godišnje)
cilj	Dokumentiranje i arhiviranje života škole
prostor	GŠ Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4
nositelj	Gorana Vidnjević Fabijanić, prof. mentor, Martina Belković, prof. savjetnica, Krešimir Fabijanić, prof. mentor
vremenik	kontinuirano

projekt	Mala digitalna trubačka fonoteka
način realizacije	Istraživanje, prezentacija, objava
cilj	Poticanje istraživačkog pristupa učenju trube i razvijanje argumentiranog vrednovanja glazbenih izvedbi
prostor	GŠ Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4
nositelj	Krešimir Fabijanić, prof. mentor
vremenik	Studeni 2021.-travanj 2022.

projekt	Gitarom po svijetu
način realizacije	Individualni i grupni rad učenika, samostalno i uz njihove mentore, online i uživo kao zajedničke radionice i koncerti, a sve kao izvannastavna aktivnost učenika.
cilj	Učenici će upoznati skladatelje, literaturu i glazbu pisanu za njihov instrument. Učenike će sudjelovanje u projektu potaknuti na samostalni i zajednički istraživački rad. Učenici će javno nastupati predstavljajući svoj rad u vidu predavanja i/ili izvođenja na instrumentu. Ciljevi projekta biti će između ostalog i otkrivanje, praćenje te poticanje učeničkih posebnih sklonosti, sposobnosti i kreativnosti, kao i praksa javnog nastupa.

	S ciljem predstavljanja stvaralaštva učenika školskoj i izvanškolskoj publici, u sklopu projekta biti će održana 4 zajednička koncerta i 4 zajedničke radionice.
prostor	Projekt je namijenjen svim učenicima gitare u glazbenim školama Varaždinske, Međimurske i Primorsko-goranske županije te Grada Zagreba.
nositelj	Hrvoje Ton, prof. savjetnik (Glazbena škola „Vatroslav Lisinski“, Zagreb) i Moreno Vinceković, prof. mentor (Glazbena škola u Varaždinu) Suradnici: Tamara Perc, prof savjetnik, Ante Radnić, prof savjetnik, Marko Žerjav, prof, savjetnik, Antonio Rumenović, prof.
vremenik	Tijekom cijele nastavne godine

projekt	BEZ BOLI DOK SVIRAM
način realizacije	Provedba radionica i predavanja u prostoru škole
cilj	Educirati nastavnike i polaznike srednjih glazb. škola kako očuvati zdravlje uz sviranje te kako uočiti rane znakove zdravstv.problema i spriječiti ozbiljnije ozljede
prostor	GŠ Vatroslava Lisinskog, Gundulićeva 4, Oktogon Ilica 5
nositelj	Udruga Homini Artium, Tamara Perc, Ana Tomšić Suradnici: Ivana Lesić, Eva Picek, Dubravka Dinčić, Maximilian Bradamante, Mirta Pleteršek, Krunoslav Marić, Martina Pustički, Biserka Krčelić, Neva Begović, Dalibor Crnogorac, Hrvoje Ton, Damjan Bučić, Szymon Pietrzak, Lucija Rako, Ratko Podvorac, Hrabren Dobrotić
vremenik	Listopad 2021. - lipanj 2022.

6. Vremeniik izrade i obrane završnog rada

IZBOR TEMA	DO 31. LISTOPADA 2021.
IZRADBA ZAVRŠNOG RADA	TIJEKOM NASTAVNE GODINE

ZIMSKI ROK

PRIJAVA OBRANE ZAVRŠNOG RADA	DO 30. STUDENOG 2021.
PREDAJA PISANOG DIJELA ZAVRŠNOG RADA	DO 25. SIJEČNJA 2022.
OBRANA ZAVRŠNOG RADA	04. I 05. VELJAČE 2022.
URUČIVANJE SVJEDODŽBI O ZAVRŠNOM RADU	10. VELJAČE 2022.

LJETNI ROK

PRIJAVA OBRANE ZAVRŠNOG RADA	DO 01. TRAVNJA 2022.
PREDAJA PISANOG DIJELA ZAVRŠNOG RADA	DO 25. SVIBNJA 2022.
OBRANA ZAVRŠNOG RADA	OD 9.-12. LIPNJA 2022.
URUČIVANJE SVJEDODŽBI O ZAVRŠNOM RADU	29. LIPNJA 2022.

JESENSKI ROK

PRIJAVA OBRANE ZAVRŠNOG RADA	DO 10. SRPNJA 2022.
PREDAJA PISANOG DIJELA ZAVRŠNOG RADA	DO 10. KOLOVOZA 2022.
OBRANA ZAVRŠNOG RADA	25. KOLOVOZA 2022.
URUČIVANJE SVJEDODŽBI O ZAVRŠNOM RADU	31. KOLOVOZA 2022.

KLASA: 602-03/21-10/01

URBROJ: 251-335-04-21-01

Zagreb, 07.10.2021.

Predsjednica Školskog odbora:

Marija Benić Zovko, prof.

Ravnatelj:

Antonio Mrčela, prof.