Glazbena škola Vatroslava Lisinskog

ŠKOLSKI KURIKULUM

za

školsku godinu 2020./2021.

**SADRŽAJ:**

1. **Osnovni podaci o školi**

* Povijest škole
* Vatroslav Lisinski

1. **Strategija razvoja škole**
2. **Djelatnost škole**

* djelokrug rada škole
* ciljevi i namjena programa osnovne i srednje glazbene škole
* važnost razvoja (glazbenih) kompetencija i vrijednosti kod učenika
* nastavni planovi

1. **Aktivnosti škole**

* koncertna djelatnost
* natjecanja
* stručna usavršavanja
* suradnja s drugim glazbenim školama

1. **Projekti škole**
2. **Vremenik izrade i obrane završnog rada**
3. **OSNOVNI PODACI O ŠKOLI**

Adresa: Gundulićeva 4, Zagreb

MB: 1174045

OIB: 79669409638

IBAN: HR 1523600001101464103

* **POVIJEST ŠKOLE**

Početkom 19. stoljeća Zagreb već ima snažnu glazbenu tradiciju, a 1824. godine hrvatski gitaristički virtuoz Ivan Padovec osnovao je malo glazbeno društvo sa svojim učenicima i drugim ljubiteljima glazbe. Uskoro je i održao prvi javni koncert pa se javlja potreba za osnivanjem stalne glazbene škole koja će školovati glazbenike za hrvatske orkestre, zborove i folklorna društva. Stoga je 16. veljače 1829. godine osnovana Škola zagrebačkog muzičkog društva kao prva stalna ustanova za glazbenu naobrazbu u Hrvatskoj.

Prvotno je bila smještena u školskoj zgradi na Katarininu trgu, a nakon uzastopnih selidbi Gornjim gradom škola se od 1876. trajno smjestila u Gundulićevoj ulici. U prvo vrijeme učili su se samo gudački instrumenti i solo pjevanje, a broj polaznika ograničen je na 36. Nastava traje tri godine s četvrtom godinom za usavršavanje, a u kasnijem razdoblju škola traje dva puta po tri godine. Uskoro se u školi predaju drveni puhački instrumenti, potom i druga glazbala, a dvadesetak godina poslije, školsku je svjedodžbu dobio i prvi mladi skladatelj – Franjo Pokorni. Od 1854. godine programi se tiskaju isključivo na hrvatskom jeziku.

Sve do 1920. to je bila škola Hrvatskog glazbenog zavoda, a njezin naziv se nekoliko puta mijenja: od Učiona glasbe društva prijateljah glasbe, Glasbena škola narodnog hrvatskog zemaljskog glasbenog zavoda, Konzervatorij Hrvatskog zemaljskog glasbenog zavoda (kraće Hrvatski konzervatorij), od 1920 potpada pod državnu upravu kao Hrvatska zemaljska glazbena škola, a 1922. proglašena je Kraljevskom muzičkom akademijom (današnja Muzička akademija u Zagrebu). U sklopu te Akademije djelovale su niža, srednja i visoka glazbena škola. Niža i srednja glazbena škola izdvojene su 1951. te se osamostaljuju kao Državna muzička škola. Od 1962. škola djeluje pod imenom – Muzička škola „Vatroslav Lisinski“, a od 1996. pod današnjim imenom Glazbena škola Vatroslava Lisinskog.

Školom su, između ostalih, upravljali Vatroslav Lisinski, Ivan pl. Zajc, Franjo Dugan, Sonja Kirigin, Vladimir Kranjčević i drugi.

* **VATROSLAV LISINSKI**

Vatroslav Lisinski hrvatski je skladatelj koji se rodio u Zagrebu 8.7.1819. godine, a umro je također u Zagrebu, 31.5.1854. godine. Bio je jedan od najdarovitijih skladatelja Ilirskog pokreta koji je postavio temelje nacionalnog smjera Hrvatske te temelje opere, solo-pjesme te zborske i orkestralne glazbe.

Vatroslav Lisinski se svojom glazbom više od ostalih sljedbenika Ilirskog pokreta približio glavnoj ideji Iliraca, a to je stvaranje umjetničke glazbe koja je zasnovana na narodnoj glazbi.

Zaslužan je za 145 djela u svojoj jedanaest godina dugoj skladateljskoj karijeri, a najpoznatija su: “Oj talasi, mili, ajte”, “Prosjak”, “Miruj, miruj, srce moje”, “Tuga djevojke”, “Moja lađa”, “Putnik”, “Tam gdje stoji”, “Cum invocarem”, te opere “Porin” i “Ljubav i zloba”.

Skulptura njegovog poprsja nalazi se ispred Koncertne dvorane u Zagrebu koja nosi njegov naziv – Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog.

1. **STRATEGIJA RAZVOJA ŠKOLE**

Strategija počiva na stvaranju identiteta škole. Cilj nam je očuvati dugogodišnju tradiciju i prepoznatljivost imena „Glazbene škole Vatroslava Lisinskog“. Želimo stvoriti modernu i kvalitetnu školu koja može poslužiti kao primjer. Mjere za unapređivanje odgojno-obrazovnog rada su pozitivno školsko ozračje, ekološka osviještenost te adekvatni prostorni uvjeti.

Školu želimo digitalno unaprijediti te dići kvalitetu rada na višu razinu.

**VIZIJA** škole je:

* odgojno-obrazovno djelovanje na dobrobit djece, u skladu s njihovim potrebama te kulturnim i prirodnim okruženjem škole
* digitalna zrelost
* poticanje osobnog razvoja učenika, njihove kreativnosti te aktivnog sudjelovanja u zajednici
* školovanje u skladu s vrijednostima odgovornosti, tolerancije, razumijevanja i brige za druge
* promicanje nenasilja
* njegovanje tradicije u svrhu očuvanja kulturnog identiteta

**ŽELJA** nam je da:

* se svaki učenik osjeća sigurno, zadovoljno i uključeno
* veselje, optimizam i tolerancija vlada našim hodnicima, učionicama i zbornicom

**MOTO ŠKOLE**

Glazba je naš život.

1. **DJELATNOST ŠKOLE**

* **Djelokrug rada škole**

Kreće se u okvirima rada na glazbenom odgoju i obrazovanju učenika različite dobi.

Sukladno odobrenju MZO-a, obrazovanje objedinjuje predškolski, osnovnoškolski, pripremni i završni stupanj srednjoškolskog obrazovanja.

Škola ostvaruje programe glazbenog vrtića i početničkog solfeggia te osposobljava učenike za zanimanja:

|  |  |
| --- | --- |
| * Glazbenik klavirist | * Glazbenik klarinetist |
| * Glazbenik harfist | * Glazbenik saksofonist |
| * Glazbenik orguljaš | * Glazbenik fagotist |
| * Glazbenik violinist | * Glazbenik kornist |
| * Glazbenik violist | * Glazbenik tubist |
| * Glazbenik violončelist | * Glazbenik trubač |
| * Glazbenik kontrabasist | * Glazbenik trombonist |
| * Glazbenik gitarist | * Glazbenik udaraljkaš |
| * Glazbenik flautist | * Glazbenik pjevač |
| * Glazbenik oboist | * Glazbenik teorijski smjer |

Nastava navedenih programa – zanimanja ostvaruje se prema nastavnim planovima i programima koje je donijelo MZO.

Škola djeluje na četiri lokacije – Gundulićeva 4, Trg bana J. Jelačića 2, Ilica 33 (iza OŠ J.J. Strossmayera) i Oktogon (Ilica 5). Zapošljava 75 radnika a broj učenika je oko 599.

* **Ciljevi i namjena programa osnovne i srednje glazbene škole - usmjereni su na stjecanje stručnih i općih kompetencija.**

Stručne kompetencije stječu učenici i osnovne i srednje škole, na razini određenoj nastavnim planom i programom a uključuju:

* osnaživanje identiteta učenika
* poticanje učenja kroz stvaranje glazbe
* znanja iz teorije glazbe, kulture i povijesti glazbe
* vještine glazbene pismenosti, vježbanja, sviranja, „a vista“ pjevanja
* samostalnost u sviranju prema notnom zapisu, te pri učenju nove

skladbe

* odgovornost za točnost izvedbe i poštivanje ideja skladatelja
* priprema za profesionalno bavljenje glazbom
* bez obzira na profesiju kojom će se učenik baviti glazbeni program kod učenika intenzivno razvija opće kompetencije, ključne za cjeloživotno učenje i za zadovoljniji i uspješniji život:
* upornost, strpljivost, poštivanje pravila u radu tj savjesnost u radu
* komunikacijske vještine, samostalnost i samopouzdanje u

komunikaciji

* sigurnost i naviku nastupa pred publikom
* užitak timskog rada i druženja unatoč razlikama u dobi, jeziku i dr.

(tolerancija)

* jači osjećaj identiteta (učenik doživljava sebe kao izvođača na

pojedinom instrumentu itd.)

* vještinu efikasnog korištenja vremena i dobre organizacije
* pozitivan stav prema radu, znanju i upornosti
* prepoznavanje osjećaja i njihovo izražavanje (emocionalna

inteligencija)

* samopouzdanje kao posljedicu svega gore navedenog
* **Važnost razvoja (glazbenih) kompetencija i vrijednosti kod učenika**

Opće kompetencije i vrijednosti bitne za učenikov stav prema znanju i radu. Naime, i jednostavne izvedbe zahtijevaju od učenika strpljivost u vježbanju, upornost u savladavanju tehničkih poteškoća i poštivanje raznih pravila u sviranju. Tako razvijaju naviku da je zadovoljstvo i ponos izvedbom rezultat procesa, a ne kratkotrajnog rada.

Struktura nastave, individualni i individualizirani način rada omogućava:

* komunikaciju na materinskom jeziku (učenici su na satovima

individualne nastave kontinuirano u situaciji da izražavaju svoje misli, stavove i osjećaje u komunikaciji sa nastavnikom)

* učiti kako učiti (učenje sviranja instrumenta zahtijeva od učenika

ustrajnost, i organizaciju vlastitog vremena, a zbog osjetilne raznovrsnosti informacija pri sviranju razvija naviku dobre koncentracije i vještinu korištenja informacija na učinkovit način)

* razvoj kulturne svijesti i izražavanje emocija i iskustva kroz glazbu

Učenici kroz naše programe upoznaju nacionalnu i europsku kulturnu glazbenu baštinu, uče se razumijevanju raznolikosti glazbe Europe i svijeta te stječu svijest o važnosti estetike u glazbi.

Razvoj općih kompetencija proizlazi iz prirode glazbenih aktivnosti u školi: učenik je u individualnoj komunikaciji s nastavnikom u pravilu dva puta tjedno, svaka izvedba zahtijeva poštivanje koraka u radu i vježbi te strpljivost u dolasku do rezultata. Završetak rada na skladbi nagrađen je užitkom u izvedbi, povremeno i pred publikom. Naši učenici imaju brojne prilike za javne nastupe, izvan škole, po gradovima Hrvatske, i u inozemstvu.

Pohađanjem glazbene škole kod učenika se radi na **razvoju vrijednosti** koje je hrvatski NOK (nacionalni obrazovni kurikulum) odredio kao primarne a to su razvoj: identiteta, znanja i odgovornosti, te solidarnosti. „Izražavanje putem sviranja, kroz glazbu pridonosi djetetovu cjelovitu razvoju: višestrukoj inteligenciji, kreativnomu i simboličkomu mišljenju, izražajnim i praktičnim oblikovnim sposobnostima te osobnosti. Također potiče samopouzdanje, ustrajnost, samodisciplinu, spontanost i želju za slobodnim istraživanjem, razvija pozornost, koncentraciju, osjetljivost za mjeru i cikličnost te pospješuje sposobnost samoizražavanja i kritičkoga mišljenja.

Umjetnička djela i stvaralačke aktivnosti doprinose oblikovanju identiteta učenika, jačanju njihova integriteta i samopoštovanja te stvaranju kulturne i ekološke svijesti. Odgoj i obrazovanje za umjetnost i pomoću umjetnosti stvara kreativne pojedince koji aktivno sudjeluju u oblikovanju kulture svoje neposredne i šire okoline.“

* **Nastavni planovi**

**NASTAVNI PLAN PREDŠKOLSKOG OBRAZOVANJA**

Trajanje programa: 2 godine

|  |  |
| --- | --- |
| Glazbeni vrtić | 2 x 45' (90') |
| Početnički solfeggio | 2 x 45' (90') |

**NASTAVNI PLAN OSNOVNOŠKOLSKOG OBRAZOVANJA**

Trajanje programa : 6 godina

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NASTAVNI PREDMET | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. |
| Temeljni predmet struke | 2\*30 | 2\*30 | 2\*30 | 2 | 2 | 2 |
| Solfeggio | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Skupno muziciranje |  |  | 2\*60 | 2\*60 | 2\*60 | 2\*60 |
| IZBORNI PREDMET |  |  |  |  |  |  |
| Glasovir |  |  |  |  |  | 1\*30 |
| Teorija glazbe |  |  |  |  |  | 2 |

1.Nastavni sat traje 45 minuta, osim za temeljni predmet struke od I. do III. razreda i klavir

(izborni predmet) koji traje 30 minuta, a za skupno muziciranje –zbor ili orkestar 60 minuta.

2. Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba.

3.Učenici gudačkog i puhačkog odjela pohađaju nastavu orkestra, a svi ostali učenici nastavu zbora.

**NASTAVNI PLAN SREDNJOŠKOLSKOG OBRAZOVANJA**

**GLAZBENIK INSTRUMENTALIST**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NASTAVNI PREDMET | I.pr | II.pr | I. | II. | III. | IV. |
| Temeljni predmet struke | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Solfeggio | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Harmonija |  |  | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Polifonija |  |  |  |  | 2 | 1 |
| Povijest glazbe |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glazbeni oblici |  |  |  |  | 1 | 1 |
| Skupno muziciranje | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Komorna glazba |  |  |  |  | 2 | 2 |
| Glasovir obvezatno |  | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 |  |
| Glasovir fakultativno |  |  |  |  |  | 1 |
| Korepeticija | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 | 1 | 1 |

* Skupno muziciranje u pravilu zbor za učenike glasovira i gitare, a orkestar za učenike svih ostalih glazbala, ili u I. i II. razredu srednje škole umjesto zbora i orkestra po 1 sat komorne glazbe, dok u pripremnim razredima učenici pohađaju nastavu zbora.
* Glasovir obvezatno nemaju učenici klavira
* Učenici udaraljki imaju glasovir obvezatno i u IV. razredu srednje škole
* Učenici orgulja uče glasovir po nastavnom planu i programu za zanimanje glazbenik-teorijski smjer

**GLAZBENIK PJEVAČ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NASTAVNI PREDMET | I.pr | II.pr | I. | II. | III. | IV. |
| Solo pjevanje | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Solfeggio | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Harmonija |  |  | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Polifonija |  |  |  |  | 2 | 1 |
| Povijest glazbe |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glazbeni oblici |  |  |  |  | 1 | 1 |
| Zbor | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Komorna glazba |  |  |  |  | 2 | 2 |
| Glasovir obvezatno |  | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 |
| Korepeticija | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 | 1\*30 | 1 | 1 |
| Talijanski jezik | 2 |  |  |  |  |  |
| Njemački jezik |  | 2 |  |  |  |  |

* Učenici solo pjevanja u I. pripremnom razredu uključuju se u rad zbora u drugom polugodištu
* U I. i II. razredu srednje glazbene škole moguće umjesto zbora 1 sat komorne glazbe

**GLAZBENIK TEORIJSKI SMJER**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NASTAVNI PREDMET | I.pr | II.pr | I. | II. | III. | IV. |
| Glasovir obvezatno | 2\*30 | 2\*30 | 2\*30 | 2\*30 | 2 | 2 |
| Solfeggio | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Harmonija |  |  | 3 | 3 | 2 | 2 |
| Polifonija |  |  |  |  | 2 | 2 |
| Povijest glazbe |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Glazbeni oblici |  |  |  |  | 1 | 1 |
| Skupno muziciranje (zbor,orkestar) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Izborno glazbalo |  |  | 1 | 1 |  |  |
| Dirigiranje |  |  |  |  | 1 | 1 |
| Čitanje i sviranje partitura |  |  |  | 1 | 1 |  |

1. **AKTIVNOSTI ŠKOLE**

* cilj aktivnosti škole je podizanje kvalitete znanja i vještina naših učenika te prezentiranje škole
* **nositelji aktivnosti su nastavnici i učenici škole**
* financiranje iz vlastitih sredstava
* aktivnosti će ostvariti sukladno godišnjem planu i programu Glazbene škole od 01.09.2020. do 31.08.2021.
* aktivnosti će se vrednovati putem ostvarenih rezultata na predviđenim aktivnostima škole tijekom pedagoške godine
* **Koncertna djelatnost**

1. 13.12.2020. , matineja puhačkog odjela VD HGZ
2. 20.12.2020. , matineja gudačkog odjela VD HGZ
3. 15. i 16.02.2021. MD HGZ – dan škole
4. 17. i 18.02.2021. VD HGZ – dan škole
5. 18.03.2021. proljetni koncert MD HGZ
6. 29.04.2021. koncert komorne glazbe VD HGZ
7. 07.05.2021. Mira Sakač, MD HGZ
8. 29.05.2021. koncert povodom smrti Vatroslava Lisinskog, VD HGZ

**troškovnik**: cca. 50.000,00 kn

* **Natjecanja**

Cilj natjecanja je potaknuti tehnički napredak učenika, učiti ih kako svirati pod pritiskom te razvojno orijentiranje među vršnjacima. Natjecanja omogućavaju učenicima i profesorima razmjenjivanje pedagoških i drugih iskustava čime dolazi do vidljivog napretka kako profesora tako i učenika.

* 17. međunarodno natjecanje Ferdo Livadić, Samobor, listopad 2020.
* HDGPP Natjecanje komornih sastava, studeni/prosinac 2020.
* 26. međunarodno natjecanje“ Mladi virtuozi, Zagreb 2021. – veljača 2021.
* Međunarodno natjecanje “Sonus op. 6“ , ožujak 2021.
* ožujak 2021. regionalno natjecanje HDGPP
* ožujak/travanj 2021 državno natjecanje HDGPP
* Natjecanje učenika osnovnih škola“Mladi Padovec“ travanj. 2021. Novi Marof
* Međunarodno natjecanje Memorijal Jurica Murai – 3. – 8. 4. 2020.
* međunarodno natjecanje „Daleki akordi“–Split
* Zagreb guitar fest, travanj 2021.
* travanj/svibanj 2021. **-** muđunarodno natjecanje solista u Varaždinu „WOODWIND & BRASS“
* Pula guitar fest, svibanj 2021.
* svibanj 2021.- Lav Mirski (solo pjevanje)- Osijek
* državna smotra saksofonista, Valpovo, svibanj 2021.
* Bistrički zvukolik, Marija Bistrica, svibanj 2021.
* Omiš guitar fest, lipanj 2021.
* Odlazak ili neodlazak na natjecanja određivati će trenutna financijska situacija škole.
* Međunarodna natjecanja online biti će podržana od strane škole i to na način da će sudionici moći koristiti sobu 1.

**TROŠKOVNIK**: cca. 70.000,00 kn

* **Stručna usavršavanja**
* 2 seminara solo pjevanja- prof. Martina Zadro i prof. Giorgio Surian. Termini i detajni će se naknadno dogovoriti.
* 2 seminara za profesore i učenike Odjela za klavir i orgulje. Termini i detalji će se naknadno dogovoriti.
* 2 seminara za učenike violine (Marija Čepulić i Ivo Dropulić) i 1 seminar za učenike violončela (Branimir Pustički). Termini i detalji će se naknadno dogovoriti.

**troškovnik:** cca. 25.000,00 kn

* **Suradnja s drugim glazbenim školama**

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog tradicionalno surađuje sa školama Franje Kuhača Osijek, Ivana Matetić Ronjgov Rijeka i Ivana Matetića-Ronjgova Pula. Kao i svake godine održati će se zajednički koncerti povodom Dana škola.

studeni- Osijek

veljača- Zagreb

travanj- Rijeka

travanj- Pula

**Troškovnik**: troškove financira domaćin

* **Sjednice Nastavničkog vijeća**
* **04.09.2020. u 13 sati**
* **05.10.2020. u 12:30 sati**
* **22.12.2020. u 12 sati**
* **31.03.2021. u 12 sati**
* **25.05.2021. u 12 sati**
* **18.06.2021. u 12 sati**
* **05.07.2021. u 12 sati**
* **24.08.2021. u 12 sati**
* **Dodatne sjednice biti će sazivane sukladno potrebama škole.**
* **Promjene termina su moguće**

1. **PROJEKTI ŠKOLE**

|  |  |
| --- | --- |
| **projekt** | **Prijamni ispit za nove učenike i upis u 1**. **razred osnovne školske godine 2020./2021.** |
| **način realizacije** | Pjevanjem i pljeskanjem ispitati sluh i ritam |
| **cilj** | Utvrditi sposobnost učenika za upis u glazbenu školu |
| **prostor** | Soba 1 |
| **nositelj** | Ravnatelj, pročelnici odjela i ispitivač (prof. solf.) |
| **vremenik** | **rujan 2020., po potrebi** |

|  |  |
| --- | --- |
| **projekt** | **Javni sati** po instrumentima (predmetima) i nastavnicima |
| **način realizacije** | Mali koncerti učenika(klase) pojedinog nastavnika pred  roditeljima |
| **cilj** | Upoznati roditelje s radom i napredovanjem njihove  djece (roditeljski sastanak) |
| **prostor** | Soba 1 i ostale prostorije škole |
| **nositelj** | Nastavnici glavnih predmeta |
| **vremenik** | **Tijekom školske godine** |
| **Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja** | vrednovanje je javno, kontinuiranim praćenjem nastupa učenika i razgovorom vezanim uz nastupe |

|  |  |
| --- | --- |
| **projekt** | **Obilježavanje dana Glazbene škole Vatroslava Lisinskog** |
| **način realizacije** | koncerti i domjenak |
| **cilj** | prezentacija rada glazbene škole |
| **prostor** | HGZ, mala i velika dvorana  MA- dvorana „Blagoje Bersa“ |
| **nositelj** | Ravnatelj, nastavnici i učenici škole  Gosti iz glazbenih škola : „Ivana Matetića-Ronjgova“ Pula, „Ivana Matetića Ronjgova“ Rijeka, „Franje Kuhača“ Osijek |
| **vremenik** | **veljača 2021.** |

1. **Vremenik izrade i obrane završnog rada**

|  |  |
| --- | --- |
| Izbor tema | do 31. listopada 2020. |
| Izradba završnog rada | tijekom nastavne godine |

**ZIMSKI ROK**

|  |  |
| --- | --- |
| Prijava obrane završnog rada | do 30. studenog 2020. |
| Predaja pisanog dijela završnog rada | do 25 siječnja 2021. |
| Obrana završnog rada | 04. i 05. veljače 2021. |
| Uručivanje svjedodžbi o završnom radu | 10. veljače 2021. |

**LJETNI ROK**

|  |  |
| --- | --- |
| Prijava obrane završnog rada | do 01. travnja 2021. |
| Predaja pisanog dijela završnog rada | do 25 svibnja 2021. |
| Obrana završnog rada | od 9.-12. lipnja 2021. |
| Uručivanje svjedodžbi o završnom radu | 29. lipnja 2021. |

**JESENSKI ROK**

|  |  |
| --- | --- |
| Prijava obrane završnog rada | do 10. srpnja 2021. |
| Predaja pisanog dijela završnog rada | do 10. kolovoza 2021. |
| Obrana završnog rada | 25. kolovoza 2021. |
| Uručivanje svjedodžbi o završnom radu | 31. kolovoza 2021. |

**KLASA:** 602-03/20-10/04

**URBROJ:** 251-335-04-20-01

Zagreb, 07.10.2020.

Predsjednica Školskog odbora: Ravnatelj:

mr.art. Lada Bujas Majić Antonio Mrčela,prof.