

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog

ŠKOLSKI KURIKULUM

za

školsku godinu 2019./2020.

SADRŽAJ:

1. Osnovni podaci o školi

- Povijest škole
- Vatroslav Lisinski

2. Strategija razvoja škole

3. Djelatnost škole

- djelokrug rada škole
- ciljevi i namjena programa osnovne i srednje glazbene škole
- važnost razvoja (glazbenih) kompetencija i vrijednosti kod učenika
- nastavni planovi

4. Aktivnosti škole

- koncertna djelatnost
- natjecanja
- stručna usavršavanja
- suradnja s drugim glazbenim školama

5. Projekti škole

6. Vremeni izrade i obrane završnog rada

1. OSNOVNI PODACI O ŠKOLI

Adresa: Gundulićeva 4, Zagreb

MB: 1174045

OIB: 79669409638

IBAN: HR 1523600001101464103

• POVIJEST ŠKOLE

Početak 19. stoljeća Zagreb već ima snažnu glazbenu tradiciju, a 1824. godine hrvatski gitaristički virtuoz Ivan Padovec osnovao je malo glazbeno društvo sa svojim učenicima i drugim ljubiteljima glazbe. Uskoro je i održao prvi javni koncert pa se javlja potreba za osnivanjem stalne glazbene škole koja će školovati glazbenike za hrvatske orkestre, zborove i folklorna društva. Stoga je 16. veljače 1829. godine osnovana Škola zagrebačkog muzičkog društva kao prva stalna ustanova za glazbenu naobrazbu u Hrvatskoj.

Prvotno je bila smještena u školskoj zgradi na Katarininu trgu, a nakon uzastopnih selidbi Gornjim gradom škola se od 1876. trajno smjestila u Gundulićevoj ulici. U prvo vrijeme učili su se samo gudački instrumenti i solo pjevanje, a broj polaznika ograničen je na 36. Nastava traje tri godine s četvrtom godinom za usavršavanje, a u kasnijem razdoblju škola traje dva puta po tri godine. Uskoro se u školi predaju drveni puhački instrumenti, potom i druga glazbala, a dvadesetak godina poslije, školsku je svjedodžbu dobio i prvi mladi skladatelj – Franjo Pokorni. Od 1854. godine programi se tiskaju isključivo na hrvatskom jeziku.

Sve do 1920. to je bila škola Hrvatskog glazbenog zavoda, a njezin naziv se nekoliko puta mijenja: od Učiona glasbe društva prijateljah glasbe, Glasbena škola narodnog hrvatskog zemaljskog glazbenog zavoda, Konzervatorij Hrvatskog zemaljskog glazbenog zavoda (kraće Hrvatski konzervatorij), od 1920 potpada pod državnu upravu kao Hrvatska zemaljska glazbena škola, a 1922. proglašena je Kraljevskom muzičkom akademijom (današnja Muzička akademija u Zagrebu). U sklopu te Akademije djelovale su niža, srednja i visoka glazbena škola. Niža i srednja glazbena škola izdvojene su 1951. te se osamostaljuju kao Državna muzička škola. Od 1962. škola djeluje pod imenom – Muzička škola „Vatroslav Lisinski“, a od 1996. pod današnjim imenom Glazbena škola Vatroslava Lisinskog.

Školom su, između ostalih, upravljali Vatroslav Lisinski, Ivan pl. Zajc, Franjo Dugan, Sonja Kirigin, Vladimir Kranjčević i drugi.

- **VATROSLAV LISINSKI**

Vatroslav Lisinski hrvatski je skladatelj koji se rodio u Zagrebu 8.7.1819. godine, a umro je također u Zagrebu, 31.5.1854. godine. Bio je jedan od najdarovitijih skladatelja Ilirskog pokreta koji je postavio temelje nacionalnog smjera Hrvatske te temelje opere, solo-pjesme te zbarske i orkestralne glazbe.

Vatroslav Lisinski se svojom glazbom više od ostalih sljedbenika Ilirskog pokreta približio glavnoj ideji Iliraca, a to je stvaranje umjetničke glazbe koja je zasnovana na narodnoj glazbi.

Zaslужan je za 145 djela u svojoj jedanaest godina dugoj skladateljskoj karijeri, a najpoznatija su: “Oj talasi, mili, ajte”, “Prosjak”, “Miruj, miruj, srce moje”, “Tuga djevojke”, “Moja lađa”, “Putnik”, “Tam gdje stoji”, “Cum invocarem”, te opere “Porin” i “Ljubav i zloba”.

Skulptura njegovog poprsja nalazi se ispred Koncertne dvorane u Zagrebu koja nosi njegov naziv – Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog.

2. STRATEGIJA RAZVOJA ŠKOLE

Strategija počiva na stvaranju identiteta škole. Cilj nam je očuvati dugogodišnju tradiciju i prepoznatljivost imena „Glazbene škole Vatroslava Lisinskog“. Želimo stvoriti modernu i kvalitetnu školu koja može poslužiti kao primjer. Mjere za unapređivanje odgojno-obrazovnog rada su pozitivno školsko ozračje, ekološka osviještenost te adekvatni prostorni uvjeti.

Školu želimo digitalno unaprijediti te dići kvalitetu rada na višu razinu.

VIZIJA škole je:

- odgojno-obrazovno djelovanje na dobrobit djece, u skladu s njihovim potrebama te kulturnim i prirodnim okruženjem škole
- digitalna zrelost
- poticanje osobnog razvoja učenika, njihove kreativnosti te aktivnog sudjelovanja u zajednici
- školovanje u skladu s vrijednostima odgovornosti, tolerancije, razumijevanja i brige za druge
- promicanje nenasilja
- njegovanje tradicije u svrhu očuvanja kulturnog identiteta

ŽELJA nam je da:

- se svaki učenik osjeća sigurno, zadovoljno i uključeno
- veselje, optimizam i tolerancija vlada našim hodnicima, učionicama i zbornicom

MOTO ŠKOLE

Glazba je naš život.

3. DJELATNOST ŠKOLE

- **Djelokrug rada škole**

Kreće se u okvirima rada na glazbenom odgoju i obrazovanju učenika različite dobi.

Sukladno odobrenju MZO-a, obrazovanje objedinjuje predškolski, osnovnoškolski, pripremni i završni stupanj srednjoškolskog obrazovanja.

Škola ostvaruje programe glazbenog vrtića i početničkog solfeggia te osposobljava učenike za zanimanja:

• Glazbenik klavirist	• Glazbenik klarinetist
• Glazbenik harfist	• Glazbenik saksofonist
• Glazbenik orguljaš	• Glazbenik fagotist
• Glazbenik violinist	• Glazbenik kornist
• Glazbenik violist	• Glazbenik tubist
• Glazbenik violončelist	• Glazbenik trubač
• Glazbenik kontrabasist	• Glazbenik trombonist
• Glazbenik gitarist	• Glazbenik udaraljkaš
• Glazbenik flautist	• Glazbenik pjevač
• Glazbenik oboist	• Glazbenik teorijski smjer

Nastava navedenih programa – zanimanja ostvaruje se prema nastavnim planovima i programima koje je donijelo MZO.

Škola djeluje na četiri lokacije – Gundulićeva 4, Trg bana J. Jelačića 2, Ilica 33 (iza OŠ J.J. Strossmayera) i Oktogon (Ilica 5). Zapošljava 74 radnika a broj učenika je oko 630.

- **Ciljevi i namjena programa osnovne i srednje glazbene škole - usmjereni su na stjecanje stručnih i općih kompetencija.**

Stručne kompetencije stječu učenici i osnovne i srednje škole, na razini određenoj nastavnim planom i programom a uključuju:

- osnaživanje identiteta učenika
- poticanje učenja kroz stvaranje glazbe
- znanja iz teorije glazbe, kulture i povijesti glazbe
- vještine glazbene pismenosti, vježbanja, sviranja, „a vista“ pjevanja
- samostalnost u sviranju prema notnom zapisu, te pri učenju nove skladbe
- odgovornost za točnost izvedbe i poštivanje ideja skladatelja
- priprema za profesionalno bavljenje glazbom
- bez obzira na profesiju kojom će se učenik baviti glazbeni program kod učenika intenzivno razvija opće kompetencije, ključne za cjeloživotno učenje i za zadovoljniji i uspješniji život:
- upornost, strpljivost, poštivanje pravila u radu tj savjesnost u radu
- komunikacijske vještine, samostalnost i samopouzdanje u komunikaciji
- sigurnost i naviku nastupa pred publikom
- užitek timskog rada i druženja unatoč razlikama u dobi, jeziku i dr. (tolerancija)
- jači osjećaj identiteta (učenik doživljava sebe kao izvođača na pojedinom instrumentu itd.)
- vještinu efikasnog korištenja vremena i dobre organizacije
- pozitivan stav prema radu, znanju i upornosti
- prepoznavanje osjećaja i njihovo izražavanje (emocionalna inteligencija)
- samopouzdanje kao posljedicu svega gore navedenog

- **Važnost razvoja (glazbenih) kompetencija i vrijednosti kod učenika**

Opće kompetencije i vrijednosti bitne za učenikov stav prema znanju i radu. Naime, i jednostavne izvedbe zahtijevaju od učenika strpljivost u vježbanju, upornost u savladavanju tehničkih poteškoća i poštivanje raznih pravila u sviranju. Tako razvijaju naviku da je zadovoljstvo i ponos izvedbom rezultat procesa, a ne kratkotrajnog rada.

Struktura nastave, individualni i individualizirani način rada omogućava:

- komunikaciju na materinskom jeziku (učenici su na satovima individualne nastave kontinuirano u situaciji da izražavaju svoje misli, stavove i osjećaje u komunikaciji sa nastavnikom)
- učiti kako učiti (učenje sviranja instrumenta zahtijeva od učenika ustrajnost, i organizaciju vlastitog vremena, a zbog osjetilne raznovrsnosti informacija pri sviranju razvija naviku dobre koncentracije i vještinu korištenja informacija na učinkovit način)
- razvoj kulturne svijesti i izražavanje emocija i iskustva kroz glazbu

Učenici kroz naše programe upoznaju nacionalnu i europsku kulturnu glazbenu baštinu, uče se razumijevanju raznolikosti glazbe Europe i svijeta te stječu svijest o važnosti estetike u glazbi.

Razvoj općih kompetencija proizlazi iz prirode glazbenih aktivnosti u školi: učenik je u individualnoj komunikaciji s nastavnikom u pravilu dva puta tjedno, svaka izvedba zahtijeva poštivanje koraka u radu i vježbi te strpljivost u dolasku do rezultata. Završetak rada na skladbi nagrađen je užitkom u izvedbi, povremeno i pred publikom. Naši učenici imaju brojne prilike za javne nastupe, izvan škole, po gradovima Hrvatske, i u inozemstvu.

Pohađanjem glazbene škole kod učenika se radi na **razvoju vrijednosti** koje je hrvatski NOK (nacionalni obrazovni kurikulum) odredio kao primarne a to su razvoj: identiteta, znanja i odgovornosti, te solidarnosti. „Izražavanje putem sviranja, kroz glazbu pridonosi djetetovu cjelovitu razvoju: višestrukoj inteligenciji, kreativnomu i simboličkomu mišljenju, izražajnim i praktičnim oblikovnim sposobnostima te osobnosti. Također potiče samopouzdanje, ustrajnost, samodisciplinu, spontanost i želju za slobodnim istraživanjem, razvija pozornost, koncentraciju, osjetljivost za mjeru i cikličnost te pospješuje sposobnost samoizražavanja i kritičkoga mišljenja.

Umjetnička djela i stvaralačke aktivnosti doprinose oblikovanju identiteta učenika, jačanju njihova integriteta i samopoštovanja te stvaranju kulturne i ekološke svijesti. Odgoj i obrazovanje za umjetnost i pomoću umjetnosti stvara kreativne pojedince koji aktivno sudjeluju u oblikovanju kulture svoje neposredne i šire okoline.“

- **Nastavni planovi**

NASTAVNI PLAN PREDŠKOLSKOG OBRAZOVANJA

Trajanje programa: 2 godine

Glazbeni vrtić	2 x 45' (90')
Početnički solfeggio	2 x 45' (90')

NASTAVNI PLAN OSNOVNOŠKOLSKOG OBRAZOVANJA

Trajanje programa : 6 godina

NASTAVNI PREDMET	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
Temeljni predmet struke	2*30	2*30	2*30	2	2	2
Solfeggio	2	2	2	2	2	2
Skupno muziciranje			2*60	2*60	2*60	2*60
IZBORNI PREDMET						
Glasovir						1*30
Teorija glazbe						2

1. Nastavni sat traje 45 minuta, osim za temeljni predmet struke od I. do III. razreda i klavir (izborni predmet) koji traje 30 minuta, a za skupno muziciranje –zbor ili orkestar 60 minuta.
2. Skupno muziciranje mogu biti nastavni predmeti: zbor ili orkestar ili komorna glazba.
3. Učenici gudačkog i puhačkog odjela pohađaju nastavu orkestra, a svi ostali učenici nastavu zbora.

NASTAVNI PLAN SREDNJOŠKOLSKOG OBRAZOVANJA

GLAZBENIK INSTRUMENTALIST

NASTAVNI PREDMET	I.pr	II.pr	I.	II.	III.	IV.
Temeljni predmet struke	2	2	2	2	3	3
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			2	2	1	1
Polifonija					2	1
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Skupno muziciranje	4	4	4	4	4	4
Komorna glazba					2	2
Glasovir obvezatno		1*30	1*30	1*30	1*30	
Glasovir fakultativno						1
Korepeticija	1*30	1*30	1*30	1*30	1	1

- Skupno muziciranje u pravilu zbor za učenike glasovira i gitare, a orkestar za učenike svih ostalih glazbala, ili u I. i II. razredu srednje škole umjesto zbora i orkestra po 1 sat komorne glazbe, dok u pripremnim razredima učenici pohađaju nastavu zbora.
- Glasovir obvezatno nemaju učenici klavira
- Učenici udaraljki imaju glasovir obvezatno i u IV. razredu srednje škole
- Učenici orgulja uče glasovir po nastavnom planu i programu za zanimanje glazbenik-teorijski smjer

GLAZBENIK PJEVAČ

NASTAVNI PREDMET	I.pr	II.pr	I.	II.	III.	IV.
Solo pjevanje	2	2	2	2	3	3
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			2	2	1	1
Polifonija					2	1
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Zbor	4	4	4	4	4	4
Komorna glazba					2	2
Glasovir obvezatno		1*30	1*30	1*30	1*30	
Korepeticija	1*30	1*30	1*30	1*30	1	1
Talijanski jezik	2					
Njemački jezik		2				

- Učenici solo pjevanja u I. pripremnom razredu uključuju se u rad zbora u drugom polugodištu
- U I. i II. razredu srednje glazbene škole moguće umjesto zbora 1 sat komorne glazbe

GLAZBENIK TEORIJSKI SMJER

NASTAVNI PREDMET	I.pr	II.pr	I.	II.	III.	IV.
Glasovir obvezatno	2*30	2*30	2*30	2*30	2	2
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			3	3	2	2
Polifonija					2	2
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Skupno muziciranje (zbor,orkestar)	4	4	4	4	4	4
Izborna glazbalo			1	1		
Dirigiranje					1	1
Čitanje i sviranje partitura				1	1	

4. AKTIVNOSTI ŠKOLE

- cilj aktivnosti škole je podizanje kvalitete znanja i vještina naših učenika te prezentiranje škole
- **nositelji aktivnosti su nastavnici i učenici škole**
- financiranje iz vlastitih sredstava
- aktivnosti će ostvariti sukladno godišnjem planu i programu Glazbene škole od 01.09.2019. do 31.08.2020.
- aktivnosti će se vrednovati putem ostvarenih rezultata na predviđenim aktivnostima škole tijekom pedagoške godine

• KONCERTNA DJELATNOST

- 11.12.2019. (srijeda) MD HGZ-a u 17h (predavanje i koncert povodom 200 godina rođenja Lisinskog)
- 15.12.2019. (nedjelja) VD HGZ-a u 11h (matineja puhača)
- 22.12.2019. (nedjelja) VD HGZ-a u 11h (matineja gudača)
- 19.02.2020. (srijeda) MD HGZ-a u 17h (dan škole)
- 20.02.2020. (četvrtak) MD HGZ-a u 17h (dan škole)
- 21.02.2020. (petak) VD HGZ-a u 20h (dan škole)
- 24.02.2020. (ponedjeljak) MA – „Blagoje Bersa“ u 19h (dan škole)
- 21.03.2020. MD HGZ-a -11h termin – koncert nagrađenih učenika školskog natjecanja klavirista
- 08.04. 2020. – koncert komorne glazbe VD HZG-a u 20h
- 14.05.2020. (ponedjeljak) MD HZG-a u 17h (Mira Sakač)
- 27.05.2020.(srijeda) VD HGZ-a u 20h (obljetnica smrti Lisinskog)
- 28.05.2020. (četvrtak) MA – „Blagoje Bersa“ u 19h (obljetnica smrti Lisinskog)

TROŠKOVNIK: CCA. 50.000,00 KN

• NATJECANJA

CILJ NATJECANJA JE POTAKNUTI TEHNIČKI NAPREDAK UČENIKA, UČITI IH KAKO SVIRATI POD PRITISKOM TE RAZVOJNO ORIJENTIRANJE MEĐU VRŠNJACIMA. NATJECANJA OMOGUĆAVAJU UČENICIMA I PROFESORIMA RAZMJENJIVANJE PEDAGOŠKIH I DRUGIH ISKUSTAVA ČIME DOLAZI DO VIDLJIVOG NAPRETKA KAKO PROFESORA TAKO I UČENIKA.

- Međunarodno natjecanje harfista Velenje – 26.10. do 28.10.2019.
- studeni 2019.- Vera Vitkai Kovač (solo pjevanje)- Novi Sad
- HDGPP Natjecanje komornih sastava
Županijsko natjecanje 6. – 9. 11. 2019., Državno natjecanje 4. -7. 12. 2019.
- 52. međunarodno pijanističko natjecanje“Virtuosi per musica di pianoforte“
- 20. – 22. 11. 2019. – Usti nad Labem, Češka Republika
- 6th International Bela Bartok Competition, Graz, 11. -17. 11. 2019.
- Concorso International per giovani pianisti,“Giuliano Pecar“, Gorizia

- Studeni/prosinac 2019. – međunarodna natjecanja u Novom Sadu Muzičke škole Isidor Bajić
- prosinac 2019.- Lazar Jovanović- Beograd (solo pjevanje)
- 13.th Ars Nova Trieste International music festival - prosinac 2019.
- 9. međunarodno natjecanje „Ivan Rijavec“ u Rogaškoj Slatini– siječanj 2020.
- „Davorin Jenko“međunarodno natjecanje, Beograd 1. – 6. veljače 2020.
- 26. međunarodno natjecanje“ Mladi virtuozi, Zagreb 2020. – veljača 2020.
- ožujak 2020.- Guitar art, Beograd
- Međunarodno natjecanje“ Sonus op. 6“ , Križevci 27. – 31. ožujak 2020.
- ožujak 2020. regionalno natjecanje HDGPP
- ožujak/travanj 2020 državno natjecanje HDGPP
- Školsko natjecanje 18.- 21. ožujka 2020. – Dvorana škole i HGZ
- Natjecanje učenika osnovnih škola“Mladi Padovec“ 6. – 8. 04. 2020. Novi Marof
- Međunarodno natjecanje Memorijal Jurica Murai – 3. – 8. 4. 2020.
- Le XX concurs international de piano – Paris, Francuska: 6. – 8. 04. 2020.
- "Alirio Diaz", Rust (Austrija), travanj 2020.
- 25. međunarodno natjecanje „Daleki akordi“, travanj –Split
- Zagreb guitar fest, travanj 2020.
- International piano competition Merci Maestro – Brussels, Belgija: 20 – 23. 04. 2020.
- Međužupanijsko natjecanje klavirista, Virovitica, svibanj
- travanj/svibanj 2020. - međunarodno natjecanje solista u Varaždinu „WOODWIND & BRASS“
- Pula guitar fest, svibanj 2020.
- "Tremolo", Skopje (Makedonija), svibanj 2020.
- svibanj 2020.- Lav Mirski (solo pjevanje)- Osijek
- Memorijal Matusja Blum, Sarajevo – BIH, svibanj 2020
- Bistrički zvukolik, Marija Bistrica, svibanj 2020.
- Međunarodno natjecanje glazbenika „Citta di Palmanova“, 11.- 17. svibanj
- 5. Međunarodno natjecanje San Dona di Piave, 12. – 17. svibanj 2020.
- 10. internacionalno natjecanje za pijanističke talente“Junior e senior“, Milano, svibanj 2020.
- Takmičenje mladih pijanista u Tivtu – svibanj 2020.
- 7. međunarodno natjecanje Koroško klavirsko natjecanje, Radlje ob Dravi, svibanj 2020.
- 6. festival pijanizma – Sremska Mitrovica
- Omiš guitar fest, lipanj 2020.

❖ SVA MEĐUNARODNA NATJECANJA BITI ĆE FINANCIRANA UZ POMOĆ OSNIVAČA AKO ODOBRI SREDSTVA. U SLUČAJU NEODOBRVANJA SREDSTAVA OD STRANE OSNIVAČA MEĐUNARODNA NATJECANJA MORATI ĆE BITI FINANCIRANA OD STRANE RODITELJA.

❖ ODLAZAK ILI NEODLAZAK NA NATJECANJA ODREĐIVATI ĆE TRENUTNA FINACIJSKA SITUACIJA ŠKOLE.

TROŠKOVNIK: CCA. 200.000,00 KN

- **STRUČNA USAVRŠAVANJA**

- Seminar solo pjevanje- Therese Plut, mjesto održavanja: Gundulićeva 4, veljača 2020.
- Seminar solo pjevanje- seminar profesora s MA (dogovori u tijeku) mjesto održavanja: Gundulićeva 4, svibanj 2020.
- Seminar za profesore i učenike klavirističkog odjela, mjesto održavanja: Gundulićeva 4, Studeni 2019.
- Seminar za profesore klavirističkog odjela, mjesto održavanja: Gundulićeva 4, veljača 2020.
- 2 seminara za učenike violine (Marija Čepulić i Vildana Repše) i 1 seminar učenika violončela (Branimir Pustički). Termini i detalji će se naknadno dogovoriti.
- Seminar za učenike teorijskog odjela iz Harmonije: predavač prof. A. Knešaurek ili H. Nonveiller, mjesto održavanja: Gundulićeva 4. ožujak 2020.

TROŠKOVNIK: CCA. 25.000,00 KN

- **SURADNJA S DRUGIM GLAZBENIM ŠKOLAMA**

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog tradicionalno surađuje sa školama Franje Kuhača Osijek, Ivana Matetić Ronjgov Rijeka i Ivana Matetića-Ronjgova Pula. Kao i svake godine održati će se zajednički koncerti povodom Dana škola.

studeni- Osijek
veljača- Zagreb
travanj- Rijeka
travanj- Pula

TROŠKOVNIK: TROŠKOVE FINANCIRA DOMAĆIN

- **SJEDNICE NASTAVNIČKOG VIJEĆA**

- **27.09.2019. u 12 sati**
- **20.12.2019. u 11 sati**
- **08.04.2020. u 12 sati**
- **22.05.2020. u 13 sati**
- **17.06.2020. u 12 sati**
- **02.07.2020. u 12 sati**
- **24.08.2020. u 12 sati**

- ❖ **Dodatne sjednice biti će sazivane sukladno potrebama škole.**
- ❖ **Promjene termina su moguće**

5. PROJEKTI ŠKOLE

projekt	Prijamni ispit za nove učenike i upis u 1. razred školske godine 2019./2020.
način realizacije	Pjevanjem i pljeskanjem ispitati sluh i ritam
cilj	Utvrđiti sposobnost učenika za upis u glazbenu školu
prostor	Soba 1
nositelj	Ravnatelj, pročelnici odjela i ispitivač (prof. solf.)
vremenik	Utorak 03. rujna 2019. od 17,00—19,00 sati.

projekt	Javni sati po instrumentima (predmetima) i nastavnicima
način realizacije	Mali koncerti učenika(klase) pojedinog nastavnika pred roditeljima
cilj	Upoznati roditelje s radom i napredovanjem njihove djece (roditeljski sastanak)
prostor	Soba 1 i ostale prostorije škole
nositelj	Nastavnici glavnih predmeta
vremenik	Tijekom školske godine
Način vrednovanja i način korištenja rezultata vrednovanja	vrednovanje je javno, kontinuiranim praćenjem nastupa učenika i razgovorom vezanim uz nastupe

projekt	Sudjelovanje u svečanoj promociji odgojno-obrazovnih radnika u zvanje mentora i savjetnika -AZOO
način realizacije	Nastup učenika i nastavnika škole
cilj	Prezentiranje rada glazbene škole ispred kolega drugih škola
prostor	NSB
nositelj	Ravnatelj, nastavnici i učenici
vremenik	Petak 04. listopada 2019. od 11 sati

projekt	Lisinski, 200 godina rođenja
način realizacije	Predavanje i koncert
cilj	Obilježavanje godišnjice rođenja i upoznavanje učenika sa likom i djelom Lisinskog
prostor	HGZ, mala dvorana
nositelj	Ravnatelj, učenici i nastavnici, predavač Marija Benić Zovko, prof.
vremenik	Srijeda 11. prosinca 2019. od 17,00 sati

projekt	Obilježavanje dana Glazbene škole Vatroslava Lisinskog
način realizacije	koncerti i domjenak
cilj	prezentacija rada glazbene škole
prostor	HGZ, mala i velika dvorana MA- dvorana „Blagoje Bersa“
nositelj	Ravnatelj, nastavnici i učenici škole Gosti iz glazbenih škola : „Ivana Matetića-Ronjgova“ Pula, „Ivana Matetića Ronjgova“ Rijeka, „Franje Kuhača“ Osijek
vremenik	Srijeda, 19.02. u 20h Četvrtak, 20.02. u 20h Petak, 21.02. u 20h Ponedjeljak, 24.02. u 19h

projekt	Gostovanje srednjoškolskog zbora GŠ Vatroslava Lisinskog u Opatiji
način realizacije	koncert
cilj	prezentacija rada glazbene škole
prostor	Crkva uznesenja Blažene Djevice Marije, Opatija
nositelj	Ravnatelj, nastavnici i učenici škole
vremenik	Druga polovica travnja 2020.

projekt	Gostovanje simfonijskog orkestra i zbora Glazbene škole Vatroslava Lisinskog u Požegi
način realizacije	koncert
cilj	prezentacija rada glazbene škole
prostor	Koncertna dvorana Glazbene škole Požega; Katedrala Terezije Avilske, Požega
nositelj	Ravnatelj, nastavnici i učenici škole
vremenik	svibanj 2020.

6. Vremeniik izrade i obrane završnog rada

Objava tema za izradbu završnog rada	do 20. listopada 2019.
Izbor tema	do 31. listopada 2019.
Izradba završnog rada	tijekom nastavne godine

ZIMSKI ROK

Prijava obrane završnog rada	do 30. studenog 2019.
Predaja pisanog dijela završnog rada	Do 25 siječnja 2020.
Obrana završnog rada	05. i 06. veljače 2020.
Sjednica ispitnog odbora	07. veljače 2020.
Uručivanje svjedodžbi o završnom radu	10. veljače 2020.

LJETNI ROK

Prijava obrane završnog rada	do 09. travnja 2020.
Predaja pisanog dijela završnog rada	do 15 svibnja 2020.
Obrana završnog rada	od 9.-12. lipnja 2020.
Uručivanje svjedodžbi o završnom radu	29. lipnja 2020.

JESENSKI ROK

Prijava obrane završnog rada	do 8. srpnja 2020.
Predaja pisanog dijela završnog rada	do 10. srpnja 2020.
Obrana završnog rada	25. kolovoza 2020.
Uručivanje svjedodžbi o završnom radu	31. kolovoza 2020.

Predsjednica Školskog odbora:

mr.art. Lada Bujas Majić

Ravnatelj:

Antonio Mrčela,prof.